

Oficinas artísticas do CUCA

Teatro - 2024

Teatro Infantil I – 07 a 10 anos

Através de jogos e atividades que buscam desenvolver a expressividade psicofísica do aluno, estimular o desenvolvimento da capacidade criativa e o potencial artístico, exercitar a expressão vocal e corporal, desinibir e liberar formas dinâmicas de comunicação e concretizar a afetividade do trabalho em grupo.

Teatro Infantil Integrado – 07 a 10 anos

Junção de Oficinas de Teatro Infantil que visa o desenvolvimento de técnicas básicas em teatro, utilizando jogos e atividades que trabalhem com o desenvolvimento da expressividade psicofísica do aluno, bem como na sua capacidade criativa e seu potencial artístico.

Teatro Infantojuvenil 07 a 12 anos

Junção de Oficinas de Teatro Infantil e Juvenil que visa a integração entre essas fases do desenvolvimento e o conhecimento continuado de técnicas básicas em teatro, utilizando jogos e atividades que trabalhem com o desenvolvimento da expressividade psicofísica do aluno, bem como na sua capacidade criativa e seu potencial artístico.

Teatro Adolescer I – 11 a 12 anos

Primeira etapa da Oficina de Teatro Adolescer que busca desenvolver a expressividade psicofísica do aluno, estimular o desenvolvimento da capacidade criativa e o potencial artístico, exercitar a expressão vocal e corporal, desinibir e liberar formas dinâmicas de comunicação e concretizar a afetividade do trabalho em grupo.

Teatro Adolescer Integrado – 11 a 12 anos

Oficina de Teatro Adolescer Integrado une alunos que já experimentaram o fazer teatral e buscam o aprimoramento de técnicas que os auxiliem no crescimento social, intelectual e artístico, realiza ainda uma discussão mais aprofundada de temas do cotidiano que servem de mote para textos criados e encenados pelos próprios alunos.

Teatro Adolescente I – 13 a 17 anos

Através de jogos e atividades que busquem desenvolver a expressividade psicofísica do aluno, estimular o desenvolvimento da capacidade criativa e o potencial artístico, exercitando a expressão vocal e corporal, desinibindo e liberando formas dinâmicas de comunicação e concretizar a afetividade do trabalho em grupo.

Teatro Adolescente II – 13 a 17 anos

Segunda etapa das Oficinas de Iniciação em Teatro para Adolescentes propõe o estudo continuado dos conhecimentos adquiridos na fase anterior, intensificando, desenvolvendo e aprimorando todo o conteúdo já trabalhado, além de favorecer o crescimento do potencial artístico do aluno.

Teatro Adolescente III – 13 a 17 anos

Terceira etapa das Oficinas de Iniciação em Teatro para Adolescentes propõe o estudo continuado dos conhecimentos adquiridos na fase anterior, intensificando, desenvolvendo e aprimorando as técnicas de interpretação, métodos de teatro e os principais teóricos de área.

Teatro Adolescente Avançado – 13 a 17 anos

Oficina avançada de teatro infantil que visa o aprimoramento de técnicas de interpretação, métodos de teatro e os principais teóricos da área, sendo realizado em grupo todo o processo de construção do fazer teatral.

Teatro Adolescente Integrado– 13 a 17 anos

Um aluno que já experimentaram o fazer teatral e buscam o aprimoramento de técnicas que os auxiliem no crescimento social, intelectual e artístico, realiza ainda uma discussão mais aprofundada de temas do cotidiano que servem de mote para textos criados e encenados pelos próprios alunos.

Teatro Adulto I – A partir dos 18 anos

Apresentar uma prática de introdução aos elementos que compõem o teatro, como: trabalhos práticos de corpo, voz, jogos de improvisos, espacialidade, dinâmicas rítmicas, construção de cenas com textos prévios, elementos básicos de apreciação do espetáculo e do edifício teatral buscando sempre desenvolver o senso crítico do aluno.

Teatro Adulto II – A partir dos 18 anos

Segunda etapa das Oficinas de Iniciação em Teatro para Adultos propõe o estudo continuado dos conhecimentos adquiridos na fase anterior, intensificando, desenvolvendo e aprimorando todo o conteúdo já trabalhado, além de favorecer o crescimento do potencial artístico do aluno.

Dramaturgia Corporal (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos

Estudo, pesquisa e experimentação da técnica do teatro físico como linha condutora de um grupo em iniciação artístico-profissional.

Brecht (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos

Utilizar conhecimentos básicos sobre o sistema Brechtiano para selecionar e desenvolver pesquisa de tema que norteará todo o fazer teatral desde a criação e/ou adaptação do texto até a execução da sonoplastia, possibilitando a ampliação dos conhecimentos dos alunos.

Teatro Realista (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos

Fornecer o embasamento teórico-prático para diferenciação entre teatro realista e teatro naturalista e desenvolvimento do processo de criação de personagens através do Método Stanislavski, utilizando como base a dramaturgia de Anton Tchekhov, Tennessee Williams, Máximo Gorki, Gianfrancesco Guarnieri, Jorge Andrade, Plínio Marcos, dentre outros.

Montagem de Espetáculo (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos

Propõe um processo de construção dramatúrgica de concepção e confecção dos elementos para a produção de espetáculo com release pré-definido. Com total participação dos alunos na montagem, desde o roteiro/texto, estudos e pesquisas dos elementos cênicos até o trabalho de criação física das personagens, marcação e produção.

Atuação para Cinema e Audiovisual (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos

A oficina visa fornecer o embasamento teórico-prático abordando a escrita de roteiro, linguagem cinematográfica e atuação diante das câmeras, para atores e atrizes com experiência em Cinema e Audiovisual desenvolverem projeto voltado para a criação de personagens e narrativas a serem realizadas através da gravação de um produto audiovisual como exercício prático.

Dança-Teatro (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos

O fluxo corpóreo, a energia e a dinâmica são alguns dos elementos fundamentais dessa oficina que estimula e desenvolve a pesquisa de movimentos gerando assim partituras físicas e construções de solo e coletivas que utilizam o corpo como língua mãe da dramaturgia.

Teatro: Monólogo (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos

A oficina visa fornecer o embasamento teórico-prático voltado para a diferenciação dos monólogos e espetáculos solos, pesquisa e criação de personagem/persona, escrita dramatúrgica e construção de resultado cênico a ser apresentado no teatro e ambientes alternativos.

VOZ PARA A CENA: Estudo dramatúrgico e prática de leitura (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos

Visa trabalhar técnicas vocais para atuação cênica tendo como foco o estudo de textos dramatúrgicos. Com exercícios aplicados à leitura de textos teatrais, a oficina promoverá pesquisas e experimentos na busca de personalidades vocais para personagens.

Teatro: Cenas Brasileiras (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos

Tem como objetivo o estudo de textos de autores brasileiros de diversas épocas e regiões através de pesquisas, debates, contextualização e entendimento sobre os gêneros e as obras, a oficina contará com preparação vocal e corporal para composição de montagem e apresentação de cenas eleitas pelos próprios alunos com zelo pela coerência estética e interpretativa.

Teatro: Criação de Monólogo (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos

A oficina visa fornecer o embasamento teórico-prático voltado para a pesquisa e criação de personagem e escrita dramatúrgica, busca também proporcionar ao aluno a construção do corpo físico e voz para a encenação individual versada em variados gêneros teatrais como: drama, comédia, standup, contação de história, entre outros.

Teatro: Teatro Físico Cômico (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos

A oficina visa fornecer o embasamento teórico-prático voltado para a construção cômica do ator/atriz a partir do entendimento do corpo físico, voz e texto. Elementos de criação do humor, gags de clown, trajetos de criação física fazem parte do processo de elementos de construção teatral possibilitando ao alunado a criação do humor como elemento teatral natural e orgânico na criação e execução de personagens.

Oficina de Improvisação Teatral (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos

Voltada para atores e atrizes com ou sem experiência que queiram adquirir desenvoltura em cena, possibilitando o domínio do espaço cênico e a flexibilidade para lidar com situações inesperadas que ocorrem durante uma apresentação teatral, através de exercícios criados por Viola Spolin, Augusto Boal e treinamentos de Teatro Esporte, técnica criada por Keith Johnstone.

Teatro Brasileiro de Revista (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos

Propõe pensar a cena, através da experimentação (individual e coletiva) de uma musicalidade vocal e corporal, com base no estudo da dramaturgia e estética do teatro de revista brasileiro dos séculos XIX e XX, num claro convite a valorização das nossas matrizes populares - dramatúrgicas e cênicas. Pretende-se **Oficina Preparatória para Atuação no Cinema e no Audiovisual (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos** visibilizar e contextualizar conteúdos práticos, a fim de possibilitar aos alunos do Teatro, através de uma **Oficina Preparatória para Atuação no Cinema e no Audiovisual (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos** que promovam a sua familiarização diante das câmeras, culminando com a gravação de cenas.