

# Oficinas Artísticas do CUCA

## Teatro - 2024

### **Teatro Infantil I – 07 a 10 anos**

Através de jogos e atividades que buscam desenvolver a expressividade psicofísica do aluno, estimular o desenvolvimento da capacidade criativa e o potencial artístico, exercitar a expressão vocal e corporal, desinibir e liberar formas dinâmicas de comunicação e concretizar a afetividade do trabalho em grupo.

### **Teatro Infantil Integrado – 07 a 10 anos**

Junção de Oficinas de Teatro Infantil que visa o desenvolvimento de técnicas básicas em teatro, utilizando jogos e atividades que trabalhem com o desenvolvimento da expressividade psicofísica do aluno, bem como na sua capacidade criativa e seu potencial artístico

### **Teatro Infantojuvenil 07 a 12 anos**

Junção de Oficinas de Teatro Infantil e Juvenil que visa a integração entre essas fases do desenvolvimento e o conhecimento continuado de técnicas básicas em teatro, utilizando jogos e atividades que trabalhem com o desenvolvimento da expressividade psicofísica do aluno, bem como na sua capacidade criativa e seu potencial artístico.

### **Teatro Adolescer I – 11 a 12 anos**

Primeira etapa da Oficina de Teatro Adolescer que busca desenvolver a expressividade psicofísica do aluno, estimular o desenvolvimento da capacidade criativa e o potencial artístico, exercitar a expressão vocal e corporal, desinibir e liberar formas dinâmicas de comunicação e concretizar a afetividade do trabalho em grupo.

### **Teatro Adolescer Integrado – 11 a 12 anos**

Oficina de Teatro Adolescer Integrado une alunos que já experimentaram o fazer teatral e buscam o aprimoramento de técnicas que os auxiliem no crescimento social, intelectual e artístico, realiza ainda uma discussão mais aprofundada de temas do cotidiano que servem de mote para textos criados e encenados pelos próprios alunos.

### **Teatro Adolescente I – 13 a 17 anos**

Através de jogos e atividades que busquem desenvolver a expressividade psicofísica do aluno, estimular o desenvolvimento da capacidade criativa e o potencial artístico, exercitando a expressão vocal e corporal, desinibindo e liberando formas dinâmicas de comunicação e concretizar a afetividade do trabalho em grupo.

### **Teatro Adolescente II – 13 a 17 anos**

Segunda etapa das Oficinas de Iniciação em Teatro para Adolescentes propõe o estudo continuado dos conhecimentos adquiridos na fase anterior, intensificando, desenvolvendo e aprimorando todo o conteúdo já trabalhado, além de favorecer o crescimento do potencial artístico do aluno.

### **Teatro Adolescente III – 13 a 17 anos**

Terceira etapa das Oficinas de Iniciação em Teatro para Adolescentes propõe o estudo continuado dos conhecimentos adquiridos na fase anterior, intensificando, desenvolvendo e aprimorando as técnicas de interpretação, métodos de teatro e os principais teóricos de área

### **Teatro Adolescente Avançado – 13 a 17 anos**

Oficina avançada de teatro infantil que visa o aprimoramento de técnicas de interpretação, métodos de teatro e os principais teóricos da área, sendo realizado em grupo todo o processo de construção do fazer teatral

**Teatro Adolescente Integrado** – 13 a 17 anos

Une alunos que já experimentaram o fazer teatral e buscam o aprimoramento de técnicas que os auxiliem no crescimento social, intelectual e artístico, realiza ainda uma discussão mais aprofundada de temas do cotidiano que servem de mote para textos criados e encenados pelos próprios alunos.

**Teatro Adulto I** – A partir dos 18 anos

Apresentar uma prática de introdução aos elementos que compõem o teatro, como: trabalhos práticos de corpo, voz, jogos de improvisos, espacialidade, dinâmicas rítmicas, construção de cenas com textos prévios, elementos básicos de apreciação do espetáculo e do edifício teatral buscando sempre desenvolver o senso crítico do aluno.

**Teatro Adulto II** – A partir dos 18 anos

Segunda etapa das Oficinas de Iniciação em Teatro para Adultos propõe o estudo continuado dos conhecimentos adquiridos na fase anterior, intensificando, desenvolvendo e aprimorando todo o conteúdo já trabalhado, além de favorecer o crescimento do potencial artístico do aluno.

**Brecht (Aprofundamento em Teatro)** – A partir dos 18 anos

Utilizar conhecimentos básicos sobre o sistema Brechtiano para selecionar e desenvolver pesquisa de tema que norteará todo o fazer teatral desde a criação e/ou adaptação do texto até a execução da autoplástia, possibilitando a ampliação dos conhecimentos dos alunos.

**Montagem de Espetáculo (Aprofundamento em Teatro)** – A partir dos 18 anos

Propõe um processo de construção dramaturgicamente de concepção e confecção dos elementos para a produção de espetáculo com release pré-definido. Com total participação dos alunos na montagem, desde o roteiro/texto, estudos e pesquisas dos elementos cênicos até o trabalho de criação física das personagens, marcação e produção.

**Teatro: Monólogo (Aprofundamento em Teatro)** – A partir dos 18 anos

A oficina visa fornecer o embasamento teórico-prático voltado para a diferenciação dos monólogos e espetáculos solos, pesquisa e criação de personagem/persona, escrita dramaturgicamente e construção de resultado cênico a ser apresentado no teatro e ambientes alternativos.

**Teatro: Cenas Brasileiras (Aprofundamento em Teatro)** – A partir dos 18 anos

Tem como objetivo o estudo de textos de autores brasileiros de diversas épocas e regiões através de pesquisas, debates, contextualização e entendimento sobre os gêneros e as obras, a oficina contará com preparação vocal e corporal para composição de montagem e apresentação de cenas eleitas pelos próprios alunos com zelo pela coerência estética e interpretativa.

**Teatro: Criação de Monólogo (Aprofundamento em Teatro)** – A partir dos 18 anos

A oficina visa fornecer o embasamento teórico-prático voltado para a pesquisa e criação de personagem e escrita dramaturgicamente, busca também proporcionar ao aluno a construção do corpo físico e voz para a encenação individual versada em variados gêneros teatrais como: drama, comédia, standup, contação de história, entre outros

**Teatro: Teatro Físico Cômico (Aprofundamento em Teatro)** – A partir dos 18 anos

A oficina visa fornecer o embasamento teórico-prático voltado para a construção cômica do ator/atriz a partir do entendimento do corpo físico, voz e texto. Elementos de criação do humor, gags de clown, trajetórias de criação física fazem parte do processo de elementos de construção teatral possibilitando ao alunado a criação do humor como elemento teatral natural e orgânico na criação e execução de personagens.

**Teatro Brasileiro de Revista (Aprofundamento em Teatro)** – A partir dos 18 anos

Propõe pensar a cena, através da experimentação (individual e coletiva) de uma musicalidade vocal e corporal, com base no estudo da dramaturgia e estética do teatro de revista brasileiro dos séculos XIX e XX, num claro convite a valorização das nossas matrizes populares - dramaturgicamente e cênicas. Pretende-se atualizar e contextualizar conceitos e textos, recriando-os e usando-os como inspiração para uma atuação contemporânea.

**Oficina de Melodrama (Aprofundamento em Teatro)** – A partir dos 18 anos

Estudo teórico-prático sobre interpretação melodramática, a partir de jogos de improvisação sobre o melodrama.

**Oficina de Formas Animadas (Aprofundamento em Teatro)** – A partir dos 18 anos

O teatro de formas animadas enquanto possibilidade de expressão cênica, com foco em exercícios e experimentações criativas visando a construção de narrativas a partir de objetos, formas e bonecos.