

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA**  
**CENTRO UNIVERSITÁRIO DE CULTURA E ARTE**  
**SEMINÁRIO DE MÚSICA**

**OFICINAS DE MÚSICA (EMENTA)**

<b>OFICINA</b>	<b>EMENTA</b>
<b>Canto Coletivo</b>	Atividades de percepção auditiva musical para a prática de canto coletivo. Apreciação musical e noções de fisiologia do aparelho fonador e do aparelho respiratório. Práticas de exercícios de relaxamento, respiração e vocalizes. Utilização de repertório variado.
<b>Flauta Transversal I</b>	Noções básicas de notação musical (Notas, Claves, Figuras de valor e suas Pausas, Sinais de digitação específicas do instrumento). Estudo de respiração, embocadura, digitação, sonoridade e leitura na Flauta Transversal. Desenvolvimento da sensibilidade e expressão musical.
<b>Flauta Transversal II</b>	Desenvolvimento de habilidades técnicas necessárias para execução do instrumento em nível inicial, da expressão e improvisação musical a partir de repertório específico do instrumento. Ampliação do conteúdo teórico-musical para leitura de partituras.
<b>Flauta Transversal III</b>	Desenvolvimento de habilidades técnicas necessárias para execução do instrumento em nível médio, da expressão e improvisação musical a partir de repertório específico do instrumento. Ampliação do conteúdo teórico-musical para leitura de partituras. Prática de Conjunto.
<b>Flauta Transversal IV</b>	Desenvolvimento de habilidades técnicas necessárias para execução do instrumento em nível intermediário, da expressão e improvisação musical a partir de repertório específico do instrumento. Ampliação do conteúdo teórico-musical para leitura de partituras. Prática de Conjunto

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA**  
**CENTRO UNIVERSITÁRIO DE CULTURA E ARTE**  
**SEMINÁRIO DE MÚSICA**

<b>Flauta Transversal V</b>	Desenvolvimento de habilidades técnicas necessárias para execução do instrumento em nível avançado, da expressão e improvisação musical a partir de repertório específico do instrumento. Ampliação do conteúdo teórico-musical para leitura de partituras. Prática de Conjunto
<b>Leitura Musical I</b>	Habilita a reconhecer elementos da grafia musical para ler música com fluência. Entoação e reconhecimento auditivo de intervalos. Solfejar melodias simples nas escalas maiores e com divisões rítmicas até colcheia, em compassos simples, nas claves de sol e fá. Reconhecimento das funções tonais I, IV e V, intervalos.. Execução de ritmos até a subdivisão de semicolcheia em compassos simples. Escrita de melodias e ritmos que lhes sejam ditados, nos mesmos níveis de dificuldade. Práticas e vivências a partir de elementos da música popular brasileira, músicas de tradição oral e música erudita.
<b>Leitura Musical II</b>	Reconhecimento dos elementos da grafia musical para ler música com fluência. Entoar e reconhecer auditivamente os intervalos de 2ª a 8ª. Conhecimento da armadura das escalas maiores em bemóis e a solfejar afinado e com justeza rítmica melodias simples nestas escalas (com armadura de até alterações), com divisões rítmicas até semicolcheia, em compassos simples e compostos, nas claves de sol e fá. Reconhecimento das funções tonais I, IV e V, acordes de três e quatro sons e suas inversões. Execução de ritmos até a subdivisão de semicolcheia em compassos simples e compostos. Escrever melodias e ritmos que lhes sejam ditados, nos mesmos níveis de dificuldade.
<b>Leitura Musical III</b>	Conhecimento dos sinais de grafia musical, tons vizinhos, escalas menores nas três formas e escalas modais. Conhecimento e identificar acordes de três, quatro e cinco sons e inversões. Solfejar trechos musicais à duas vozes, em compassos simples e compostos, nas claves de sol, fá e dó na terceira linha. Execução de ritmos, com subdivisão até semicolcheia, em compassos simples e compostos. Escrita melodias e ritmos ditados, nos mesmos níveis de dificuldade.
<b>MUS Piano I</b>	Noções básicas sobre a história dos instrumentos de teclas (piano /teclado), partes que os compõem. Atividades lúdicas musicais para desenvolvimento da percepção e criação musical. Noções básicas de notação musical, escalas, arpejos, acordes de três sons, cifras (dó maior, sol

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA**  
**CENTRO UNIVERSITÁRIO DE CULTURA E ARTE**  
**SEMINÁRIO DE MÚSICA**

	maior).Reconhecimento de notas no teclado. Técnicas básicas no piano/ teclado (posição dos dedos, digitação, peso). Repertório voltado para o desenvolvimento de habilidades musicais já citadas.
<b>MUS Piano II</b>	Desenvolvimento de técnicas de execução instrumental (destreza, peso, sons ligados e staccato). Repertório voltado para o desenvolvimento de habilidades musicais. Exploração da extensão do instrumento. Prática de escalas (movimento paralelo), arpejos, acordes de três sons, cifras (dó maior, sol maior, ré maior, fá maior). Desenvolvimento de atividades lúdicas musicais que tenham como objetivo o desenvolvimento da percepção musical, criação e notação musical. Reconhecimento de símbolos musicais (sinais de dinâmica e agógica, andamentos).
<b>MUS Piano III</b>	Desenvolvimento de técnicas de execução instrumental (destreza, peso, sons ligados e staccato). Repertório voltado para o desenvolvimento de habilidades musicais. Exploração da extensão do instrumento. Prática de escalas (movimento paralelo), arpejos, acordes de três sons, cifras (dó maior, sol maior, ré maior, fá maior). Desenvolvimento de atividades lúdicas musicais que tenham como objetivo o desenvolvimento da percepção musical, criação e notação musical. Reconhecimento de símbolos musicais (sinais de dinâmica e agógica, andamentos).
<b>MUS Piano IV</b>	Desenvolvimento de técnicas de execução instrumental (destreza, peso, sons ligados e staccato). Repertório voltado para o desenvolvimento de habilidades musicais. Exploração da extensão do instrumento. Prática de escalas (movimento paralelo), arpejos, acordes de quatro sons e cifras. Desenvolvimento de atividades lúdicas musicais que tenham como objetivo o desenvolvimento da percepção musical, criação e notação musical. Reconhecimento de símbolos musicais (sinais de dinâmica e agógica, andamentos).
<b>Piano em Grupo I</b>	Noções básicas sobre a história dos instrumentos de teclas (piano /teclado), partes que os compõem.-Reconhecimento de notas no teclado. Introdução à notação musical (escalas, arpejos, acordes de três sons, cifras: dó Maior, Sol maior, ré maior, lá maior, fá maior, sib maior). Noções básicas de acompanhamento harmônico. Padrões Rítmicos (ex: Valsa , Pop..etc). Técnicas básicas no piano/ teclado (posição dos dedos, digitação, peso, destreza). Repertório voltado para o desenvolvimento de habilidades musicais (peças com arranjo para grupos e peça individual).

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA**  
**CENTRO UNIVERSITÁRIO DE CULTURA E ARTE**  
**SEMINÁRIO DE MÚSICA**

<b>Piano em Grupo II</b>	Desenvolvimento de técnicas de execução instrumental (destreza, peso, sons ligados e staccato). Repertório voltado para o desenvolvimento de habilidades musicais (peças com arranjos para grupos e peça individual). Exploração da extensão do instrumento. Prática de escalas (movimento paralelo), arpejos, acordes de três sons, cifras (dó Maior, Sol maior, ré maior, lá maior, mi maior, si maior, fá maior, sib maior, mib maior). Reconhecimento de intervalos maiores. Atividades musicais para o desenvolvimento da percepção musical, criação e notação musical. Reconhecimento de símbolos musicais (sinais de dinâmica e agógica, andamentos).
<b>Piano em Grupo III</b>	Desenvolvimento de técnicas de execução instrumental (destreza, peso, sons ligados e staccato). Repertório voltado para o desenvolvimento de habilidades musicais (peças com arranjos para grupos e peça individual). Exploração da extensão do instrumento. Prática de escalas (movimento paralelo), arpejos, acordes maiores e menores de três sons, cifras (dó Maior, Sol maior, ré maior, lá maior, mi maior, si maior, fá maior, sib maior, mib maior e suas relativas). Reconhecimento de intervalos maiores. Atividades musicais para o desenvolvimento da percepção musical, criação e notação musical. Reconhecimento de símbolos musicais (sinais de dinâmica e agógica, andamentos).
<b>Piano em Grupo IV</b>	Desenvolvimento técnico pianístico como: destreza, peso, relaxamento, digitação. Repertório voltado para o desenvolvimento de habilidades musicais (peças com arranjos para grupos e peças solo). Execução de escalas menores de sustenido (movimento paralelo): melódica e harmônica (duas oitavas) com arpejos e acordes de 4 sons no estado fundamental, 1ª e 2ª inversões.
<b>Piano em Grupo V</b>	Desenvolvimento técnico e musical na execução instrumental como: destreza, postura, digitação, precisão, leitura tonal e rítmica, qualidade do som, interpretação, leitura à 1ª vista). Repertório voltado para o desenvolvimento de habilidades musicais (peças com arranjos para grupos e peças solo). Execução de escalas menores de bemol (movimento paralelo): melódica e harmônica (duas oitavas) com arpejos e acordes de 4 sons no estado fundamental, 1ª e 2ª inversões.
<b>Prática de Conjunto</b>	Desenvolvimento de

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA**  
**CENTRO UNIVERSITÁRIO DE CULTURA E ARTE**  
**SEMINÁRIO DE MÚSICA**

<b>Sopro</b>	habilidades musicais para prática em conjunto e da percepção de outros instrumentos durante as execuções musicais. Desenvolvimento do hábito de tocar com homogeneidade sonora. Desenvolvimento o hábito da apreciação para auxiliar na interpretação do repertório.
<b>Saxofone I</b>	Noções básicas de notação musical. Estudo de respiração, embocadura, digitação, sonoridade e leitura no Saxofone.
<b>Saxofone II</b>	Desenvolvimento da execução de Escalas. Trabalho com acordes sobre playback. Improvisação. Repertório de acordo com o nível do estudante.
<b>Saxofone III</b>	Desenvolvimento da sonoridade e leitura no saxofone com estudo de métodos intermediários. Ampliação e aprofundamento do estudo de repertório para o instrumento.
<b>Saxofone IV</b>	Desenvolvimento da sonoridade e leitura no saxofone com estudo de métodos mais avançados. Ampliação e aprofundamento do estudo de repertório para o instrumento.
<b>Saxofone V</b>	Aperfeiçoamento da sonoridade e leitura no saxofone com estudo de métodos mais avançados.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA**  
**CENTRO UNIVERSITÁRIO DE CULTURA E ARTE**  
**SEMINÁRIO DE MÚSICA**

	Ampliação e aprofundamento do estudo de repertório para o instrumento.
<b>Teclado I</b>	Desenvolvimento de aspectos musicais básicos através do teclado.
<b>Teclado II</b>	Desenvolvimento de técnicas para teclado, construindo habilidades relacionadas a postura, articulação, digitação e execução melódica. Desenvolvimento de habilidades funcionais: criação, leitura, acompanhamento e harmonização através de um repertório coletivo.
<b>Teclado III</b>	Aperfeiçoamento das habilidades técnicas ( postura, articulação, digitação). Desenvolvimento de habilidades funcionais: criação, leitura, acompanhamento e harmonização. Preparação de repertório individual e coletivo.
<b>Teclado IV</b>	Aperfeiçoamento das habilidades técnicas ( postura, articulação, digitação). Desenvolvimento de habilidades funcionais: criação, leitura, acompanhamento e harmonização. Preparação de repertório individual e coletivo.
<b>Técnica Vocal I</b>	Estudo das partes funcionais da voz. Noções de fisiologia do aparelho fonador e do aparelho respiratório. Cavidades de ressonância, articulação. Práticas de exercícios de relaxamento, respiração e vocalizes.
<b>Técnica Vocal II</b>	Estudo da classificação das vozes, harmonia vocal, conhecendo o local correto de amplificação do som (cavidades de ressonância), projeção e impostação vocal.
<b>Técnica Vocal III</b>	Estudo da técnica e respiração, harmonia vocal, conhecendo o local correto de amplificação do som (cavidades de ressonância), projeção e impostação vocal. Formação de repertório individual e coletivo.
<b>Técnica Vocal IV</b>	Continuação do estudo da técnica e respiração, harmonia vocal trabalhados em Técnica Vocal III, conhecendo o local correto de amplificação do som (cavidades de ressonância), projeção e impostação vocal. Formação de repertório individual e coletivo.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA**  
**CENTRO UNIVERSITÁRIO DE CULTURA E ARTE**  
**SEMINÁRIO DE MÚSICA**

<b>Técnica Vocal V</b>	Continuação do estudo da técnica e respiração, harmonia vocal trabalhados em Técnica Vocal IV, conhecendo o local correto de amplificação do som (cavidades de ressonância), projeção e impostação vocal. Formação de repertório individual e coletivo.
<b>Violão Cifras Infante Juvenil</b>	Estudo de técnicas iniciais do violão (articulação, digitação, postura corporal, coordenação motora, exercícios para mão direita e esquerda, dedilhado, entre outros). Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos do instrumento voltados para suas características de acompanhamento na área de música popular.
<b>Violão Cifras I</b>	Estudo de técnicas iniciais do violão (articulação, digitação, postura corporal, coordenação motora, exercícios para mão direita e esquerda, dedilhado, entre outros). Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos do instrumento voltados para suas características de acompanhamento na área de música popular.
<b>Violão Cifras II</b>	Continuação do estudo de técnicas iniciais do violão (articulação, digitação, postura corporal, coordenação motora, exercícios para mão direita e esquerda, dedilhado, entre outros). Condicionamento digital para execução de diversas modalidades rítmicas. Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos do instrumento voltados para suas características de acompanhamento na área de música popular.
<b>Violão Cifras III</b>	Continuação do estudo de técnicas do violão (articulação, digitação, postura corporal, coordenação motora, exercícios para mão direita e esquerda, dedilhado, entre outros) trabalhados em Violão Cifras II. Condicionamento digital para execução de diversas modalidades rítmicas. Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos do instrumento voltados para suas características de acompanhamento na área de música popular.
<b>Violão Cifras IV</b>	Continuação do estudo de técnicas do violão (articulação, digitação, postura corporal, coordenação motora, exercícios para mão direita e esquerda, dedilhado, entre outros) trabalhados em Violão Cifras III. Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos do instrumento voltados para suas características de acompanhamento na área de música popular.

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA**  
**CENTRO UNIVERSITÁRIO DE CULTURA E ARTE**  
**SEMINÁRIO DE MÚSICA**

<b>Violão Cifras V</b>	Continuação do estudo de técnicas do violão (articulação, digitação, postura corporal, coordenação motora, exercícios para mão direita e esquerda, dedilhado, entre outros) trabalhados em Violão Cifras IV. Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos do instrumento voltados para suas características de acompanhamento na área de música popular.
<b>Violão Partitura I</b>	Noções básicas de notação musical (Notas, Claves, Figuras de valor e suas Pausas, Sinais de digitação específicas do instrumento) para desenvolvimento de trabalho harmônico e de características melódicas do violão, estabelecendo a fusão entre harmonia e melodia, com ênfase na música instrumental solística e de câmara. Noções da história do Violão Clássico.
<b>Violão Partitura II</b>	Desenvolvimento das técnicas iniciais específicas do violão (articulação, digitação, postura corporal, coordenação motora, exercícios para mão direita e esquerda, dedilhado, leitura à primeira vista, entre outros). Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos do instrumento de acordo com o nível da turma.
<b>Violão Partitura III</b>	Desenvolvimento das técnicas específicas do violão (articulação, digitação, postura corporal, coordenação motora, exercícios para mão direita e esquerda, dedilhado, leitura à primeira vista, entre outros). Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos do instrumento de acordo com o nível da turma.
<b>Violão Partitura IV</b>	Desenvolvimento das técnicas específicas do violão (articulação, digitação, postura corporal, coordenação motora, exercícios para mão direita e esquerda, dedilhado, leitura à primeira vista, entre outros). Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos do instrumento de acordo com o nível da turma.