

EMENTAS

Oficinas Artísticas do CUCA

Teatro - 2025

Teatro Infantil - Nível I – 07 a 10 anos

Introdução aos jogos e atividades do fazer teatral que buscam desenvolver a expressividade psicofísica do aluno, estimular o desenvolvimento da capacidade criativa e o potencial artístico, exercitar a expressão vocal e corporal, desinibir e liberar formas dinâmicas de comunicação e concretizar a afetividade do trabalho em grupo.

Teatro Infantil - Nível 2 – 07 a 10 anos

Segunda etapa das Oficinas de Iniciação em Teatro para Crianças, propõe o estudo continuado dos conhecimentos adquiridos na fase anterior, intensificando, desenvolvendo e aprimorando todo o conteúdo já trabalhado, além de favorecer o crescimento do potencial artístico do aluno.

Teatro Infantil Integrado – Nível 1 - 07 a 10 anos

Junção de Oficinas de Teatro Infantil de diferentes níveis que visa o desenvolvimento de técnicas básicas em teatro, utilizando jogos e atividades que trabalhem com o alargamento da expressividade psicofísica do aluno, bem como na sua capacidade criativa e seu potencial artístico, considerando as diferentes fases de conhecimento de cada integrante, visando também a integração do grupo.

Teatro Infantil Integrado – Nível Avançado - 07 a 10 anos

Oficina avançada de teatro infantil que visa o aprimoramento de técnicas de interpretação, métodos de teatro e os principais teóricos da área, sendo realizado em grupo todo o processo de construção do fazer teatral.

Teatro Infantojuvenil Integrado – Nível 2 - 10 a 12 anos

Junção de Oficinas de Teatro Infantil e Adolescer que visa a integração dessas fases de desenvolvimento e o conhecimento continuado de técnicas básicas em teatro para alunos que já experimentaram o fazer teatral, utilizando jogos e atividades que trabalham com o desenvolvimento da expressividade psicofísica do aluno, bem como na sua capacidade criativa e seu potencial artístico.

Teatro Infantojuvenil Integrado – Nível Avançado – 11 e 12 anos

Reunião de alunos já experimentados no fazer teatral que buscam o aprimoramento de técnicas que os auxiliem no crescimento social, intelectual e artístico, realiza ainda uma discussão mais aprofundada de temas do cotidiano que servem de mote para textos criados e encenados pelos próprios alunos.

Teatro Adolescer – Nível 1 – 11 e 12 anos

Primeira etapa da Oficina de Teatro Adolescer que busca desenvolver a expressividade psicofísica do aluno, estimular o desenvolvimento da capacidade criativa e o potencial artístico, exercitar a expressão vocal e corporal, desinibir e liberar formas dinâmicas de comunicação e concretizar a afetividade do trabalho em grupo.

Teatro Adolescer Integrado – Nível 2 – 11 e 12 anos

Propõe o estudo continuado dos conhecimentos adquiridos na fase anterior entre alunos oriundos de turmas diferentes, intensificando, desenvolvendo e aprimorando todo o conteúdo já trabalhado, além de favorecer o crescimento do potencial artístico do aluno.

Teatro Adolescer Integrado – Nível Avançado – 11 e 12 anos

Reunião de alunos já experimentados no fazer teatral que buscam o aprimoramento de técnicas que os auxiliem no crescimento social, intelectual e artístico, realiza ainda uma discussão mais aprofundada de temas do cotidiano que servem de mote para textos criados e encenados pelos próprios alunos.

Teatro Adolescente – Nível 1 – 13 a 17 anos

Através de jogos e atividades que busquem desenvolver a expressividade psicofísica do aluno, estimular o desenvolvimento da capacidade criativa e o potencial artístico, exercitando a expressão vocal e corporal, desinibindo e liberando formas dinâmicas de comunicação e concretizar a afetividade do trabalho em grupo.

Teatro Adolescente – Nível 2 – 13 a 17 anos

Segunda etapa das Oficinas de Iniciação em Teatro para Adolescentes, propõe o estudo continuado dos conhecimentos adquiridos na fase anterior, intensificando, desenvolvendo e aprimorando todo o conteúdo já trabalhado, além de favorecer o crescimento do potencial artístico do aluno.

Teatro Adolescente – Nível 3 - 13 a 17 anos

Terceira etapa das Oficinas de Iniciação em Teatro para Adolescentes, propõe o estudo continuado dos conhecimentos adquiridos na fase anterior, intensificando, desenvolvendo e aprimorando as técnicas de interpretação, métodos de teatro e os principais teóricos de área.

Teatro Adolescente - Nível Avançado – 13 a 17 anos

Oficina avançada de teatro adolescente que visa o aprimoramento de técnicas de interpretação, métodos de teatro e os principais teóricos da área, sendo realizado em grupo todo o processo de construção do fazer teatral.

Teatro Adolescente Integrado – Nível 1 - 13 a 17 anos

Une alunos de diferentes níveis de aprendizado sobre o fazer teatral que buscam o conhecimento e/ou o aprimoramento de técnicas que os auxiliem no crescimento social, intelectual e artístico.

Teatro Adolescente Integrado – Nível 2 - 13 a 17 anos

Reunião de alunos já experimentados no fazer teatral em seus diversos níveis de aprendizado que buscam o aprofundamento de técnicas teatrais que contribuam para seu crescimento social, intelectual e artístico, intensificando discussões e debates à cerca de temas do cotidiano que servem de mote para textos criados e encenados pelos próprios alunos.

Teatro Adolescente Integrado – Nível Avançado - 13 a 17 anos

Propõe uma oficina avançada de teatro adolescente que visa o aprimoramento de técnicas de interpretação, métodos de teatro e os principais teóricos da área, sendo realizado em grupo todo o processo de construção do fazer teatral.

Teatro Adulto – Nível 1 – A partir dos 18 anos

Introdução aos elementos que compõem o teatro, como: conhecimentos básicos sobre a história do teatro, trabalhos práticos de corpo, voz, jogos de improvisos, espacialidade, dinâmicas rítmicas, construção de cenas com textos prévios, elementos básicos de apreciação do espetáculo e do edifício teatral buscando sempre desenvolver o senso crítico do aluno.

Teatro Adulto – Nível 2 – A partir dos 18 anos

Segunda etapa das Oficinas de Iniciação em Teatro para Adultos propõe o estudo continuado dos conhecimentos adquiridos na fase anterior, intensificando, desenvolvendo e aprimorando todo o conteúdo já trabalhado, além de favorecer o crescimento do potencial artístico do aluno.

Montagem de Espetáculo Juvenil (Aprofundamento em Teatro) – 13 a 17 anos

Propõe um processo de construção dramatúrgica de concepção e confecção dos elementos para a produção de espetáculo com release pré-definido. Com total participação dos alunos na montagem, desde o roteiro/texto, estudos e pesquisas dos elementos cênicos até o trabalho de criação física das personagens, marcação e produção.

Montagem de Espetáculo (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos

Propõe um processo de construção dramatúrgica de concepção e confecção dos elementos para a produção de espetáculo com release pré-definido. Com total participação dos alunos na montagem, desde o roteiro/texto, estudos e pesquisas dos elementos cênicos até o trabalho de criação física das personagens, marcação e produção.

Dança-Teatro (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos

O fluxo corpóreo, a energia e a dinâmica são alguns dos elementos fundamentais dessa oficina que estimula e desenvolve a pesquisa de movimentos gerando assim partituras físicas e construções de solo e coletivas que utilizam o corpo como língua mãe da dramaturgia.

Oficina de Improvisação Teatral (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos

Visa possibilitar aos alunos já experimentados em teatro a prática de improvisação através de jogos que exercitem a escuta ativa, o raciocínio rápido, a generosidade e trocas cênicas e a criação compartilhada de novas ideias. Tendo como foco jogos de improviso, abordando métodos necessários à improvisação, a oficina utilizará exercícios criados por Viola Spolin, Augusto Boal e treinamentos de Teatro Esporte.

Dramaturgia Corporal (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos

Estudo, pesquisa e experimentação da técnica do teatro físico como linha condutora de um grupo em iniciação artístico-profissional.

Teatro Realista (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos

Fornecer o embasamento teórico-prático para diferenciação entre teatro realista e teatro naturalista e desenvolvimento do processo de criação de personagens através do Método Stanislavski.

Teatro: Cenas Brasileiras (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos

Tem como objetivo o estudo de textos de autores brasileiros de diversas épocas e regiões através de pesquisas, debates, contextualização e entendimento sobre os gêneros e as obras, a oficina contará com preparação vocal e corporal para composição de montagem e apresentação de cenas eleitas pelos próprios alunos com zelo pela coerência estética e interpretativa.

Oficina de Melodrama (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos

Estudo teórico-prático sobre interpretação melodramática, a partir de jogos de improvisação sobre o melodrama.

Teatro Brasileiro de Revista (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos

Propõe pensar a cena, através das experimentações (individuais e coletivas) de uma musicalidade vocal e corporal, com base no estudo da dramaturgia e estética do teatro de revista brasileiro dos séculos XIX e XX, num claro convite a valorização das nossas matrizes populares dramatúrgicas e cênicas. Pretende-se atualizar e contextualizar conceitos e textos, recriando-os e usando-os como inspiração para uma atuação contemporânea.

VOZ PARA A CENA: Estudo dramatúrgico e prática de leitura (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos

Visa trabalhar técnicas vocais para atuação cênica tendo como foco o estudo de textos dramatúrgicos. Com exercícios aplicados à leitura de textos teatrais, a oficina promoverá pesquisas e experimentos na busca de personalidades vocais para personagens.

Atuação para Cinema e Audiovisual (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos

A oficina visa fornecer o embasamento teórico-prático abordando a escrita de roteiro, linguagem cinematográfica e atuação diante das câmeras, visa ainda a criação de personagens e narrativas a serem realizadas através da gravação de um produto audiovisual como exercício prático.

Oficina de Formas Animadas (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos
O teatro de formas animadas enquanto possibilidade de expressão cênica, com foco em exercícios e experimentações criativas visando a construção de narrativas a partir de objetos, formas e bonecos.

Teatro Brasileiro – Nelson Rodrigues (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos

Estudo da dramaturgia desse influente e renomado autor brasileiro, sua vida e obra, através de pesquisas, debates, contextualização e entendimento sobre seu trabalho, proporcionando um olhar reflexivo/analítico sobre seu conceituado legado, a oficina oferecerá a experimentação prática de texto através de montagem de cenas e/ou espetáculos de Nelson.

Visualidades da Cena – Maquiagem e Figurino (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos

Estudo teórico-prático sobre a composição visual, parte integrante do processo de criação de espetáculos, suas funções e principais elementos. Pesquisas, técnicas, concepções, unidades e coerência compõem os fundamentos para a confecção e realização de projetos visuais que serão orientados e fundamentados nessa oficina

Teatro do Absurdo (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos

Estudo teórico-prático de textos teatrais de autores consagrados através de pesquisas e exercícios cênicos que estimulam a criação de personagens e cenas baseadas nessa temática que trata da atmosfera de desolação, solidão e incomunicabilidade do homem moderno por meio de alguns traços estilísticos.

Brecht (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos

Utilizar conhecimentos básicos sobre o sistema Brechtiano para selecionar e desenvolver pesquisa de tema que norteará todo o fazer teatral desde a criação e/ou adaptação do texto até a execução da montagem, possibilitando a ampliação dos conhecimentos dos alunos.

Teatro Físico Cômico (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos

A oficina visa fornecer o embasamento teórico-prático voltado para a construção cômica do ator/atriz a partir do entendimento do corpo físico, voz e texto. Elementos de criação do humor, gags de clown, trajetos de criação física fazem parte do processo de elementos de construção teatral possibilitando ao alunado a criação do humor como elemento teatral natural e orgânico na criação e execução de personagens.

Criação de Monólogo (Aprofundamento em Teatro) – A partir dos 18 anos

A oficina visa fornecer o embasamento teórico-prático voltado para a pesquisa e criação de personagem e escrita dramatúrgica, busca também proporcionar ao aluno a construção do corpo físico e voz para a encenação individual versada em variados gêneros teatrais como: drama, comédia, standup, contação de história, entre outros.