



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA  
Autorizada pelo Decreto Federal nº 77.496 de 27-04-76  
Reconhecida pela Portaria Ministerial nº 874/86 de 19-12-86  
Recredenciada pelo Decreto nº 9.271 de 14/12/2004  
Recredenciada pelo Decreto nº 17.228 de 25/11/2016  
CENTRO UNIVERSITÁRIO DE CULTURA E ARTE



## **EDITAL 01/2026**

### **EXAME PARA RECONHECIMENTO DE HABILIDADES E COMPETÊNCIAS TÉCNICAS E ARTÍSTICAS**

### **2026.1**

#### **1. APRESENTAÇÃO**

- 1.1. A REITORA DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA, no uso de suas atribuições e de acordo com as normas vigentes, aprovadas pela Portaria nº 429/2017, torna públicos a abertura do período e os procedimentos para requisição para Exame de Reconhecimento de Habilidades e Competências Técnicas e Artísticas para fim exclusivo de futuro credenciamento visando à prestação de serviço de formação artística em suas diversas linguagens (artes visuais, dança, música e teatro) em oficinas e ações promovidas ou mediadas pelo Centro Universitário de Cultura e Arte (Cuca), nos espaços e/ou ações institucionais da Uefs.
- 1.2. O exame para reconhecimento de habilidade técnica será realizado por linguagem artística e área técnica, conforme apresentado no **Anexo I** deste edital.

#### **2. DA PARTICIPAÇÃO**

- 2.1. Poderão participar pessoas físicas maiores de idade e em pleno gozo de seus direitos.

#### **3. DAS FASES**

- 3.1. O processo para reconhecimento de habilidade e competência técnica, em cada área técnica, compreenderá três fases, a saber:
  - a) Requisição do exame, conforme item 4 deste edital;
  - b) Avaliação dos interessados, conforme item 5 deste edital;
  - c) Divulgação de resultados e emissão de ATESTADO DE HABILIDADE TÉCNICA em área técnica, para fim de credenciamento, conforme item 6 deste edital.

#### **4. DA REQUISIÇÃO DO EXAME**

##### **4.1. Dos prazos da requisição**

- 4.1.1. As requisições de exame a ser realizado no 1º semestre de 2026 serão recebidas no período de **15/01/2026 a 06/02/2026, às 17h;**

##### **4.2. Do local de requisição**

- 4.2.1. A requisição de exame será feita somente de forma *online*, através do preenchimento do Formulário de Requisição de Exame para Reconhecimento de Habilidades e Competências Técnicas e Artística - Edital 01/2026, disponível no site do Cuca (<https://cuca.uefs.br>). O preenchimento do formulário será aceito até o dia **06/02/2026, às 17h.**

### 4.3. Dos documentos exigidos

4.3.1. No ato de preenchimento do formulário *online* de requisição de exame, disponível no site do Cuca (<https://cuca.uefs.br>), os interessados deverão:

- a) Preencher os dados solicitados;
- b) Anexar os seguintes documentos:
  - i) Carteira de identidade ou documento equivalente, com foto;
  - ii) Cadastro de Pessoa Física – CPF;
  - iii) Comprovante de residência;
  - iv) *Curriculum vitae* comprovado:
    - Como comprovação do currículo podem ser usados registros em formato .pdf de formação educacional e profissional, qualificação e especialização, tais como diplomas, certificados, atestados, declarações, bem como registros que demonstrem experiência na linguagem artística pretendida, como encartes, programas, cartazes, material de divulgação, contratos, dentre outros. O tamanho máximo de cada um dos arquivos anexados em pdf deve ser de até 10 MB (megabytes);
    - No caso de comprovações disponíveis exclusivamente em meio virtual, o interessado deverá anexar ao formulário o arquivo em pdf contendo a relação dos elementos a serem comprovados, com os respectivos links para acesso, devendo cada elemento estar identificado. Nos casos de vídeos, a participação do interessado deverá estar indicada na duração do material (ex.: participação aos 2 minutos e 20 segundos, ou 0:02:20).
- v) Portfólio, sendo para este obrigatória a apresentação impressa durante a etapa de Exame Prático para a Linguagem de Artes Visuais e opcional para as demais linguagens artísticas;

### 4.4. Da homologação das requisições

4.4.1. A divulgação da homologação dos requerimentos ocorrerá até **11/02/2026** na página do CUCA (<https://cuca.uefs.br>).

## 5. Da avaliação dos requisitantes

### 5.1. Dos prazos da avaliação

5.1.1. A avaliação de habilidades e competências técnicas e artísticas, realizada no 1º semestre do ano de 2026, ocorrerá no período de **23/02/2026 a 27/02/2026**.

### 5.2. Do local e horário da avaliação

5.2.1. A avaliação será realizada em local e modalidade a serem informadas na página do Cuca (<https://cuca.uefs.br>).

5.2.2. Os dias e horários das avaliações serão divulgados, por linguagem artística, na página do Cuca (<https://cuca.uefs.br>), pelo menos 24 horas antes da realização do exame.

### 5.3. Do processo de avaliação

5.3.1. O exame para reconhecimento de habilidade técnica em cada linguagem artística será coordenado por Comissão de Credenciamento e realizado por Comitê Verificador específico, composto por três integrantes, sendo estes profissionais de reconhecida experiência na linguagem artística de atuação do requisitante.

- 5.3.2. No exame dos requisitantes serão observados os seguintes Elementos de Avaliação com os respectivos pesos:
- a. Formação e experiência do requisitante, por meio da análise de currículo e/ou portfólio comprovados com base no barema de que trata o **Anexo II** deste edital – PESO 3;
  - b. Habilidades para relações interpessoais, urbanidade, iniciativa e adequação às atividades demandadas para prestação do serviço, por meio de entrevista – PESO 3;
  - c. Desempenho prático na área técnica ou atividade pleiteada, por meio de apresentação e/ou aula, conforme a natureza da área técnica – PESO 4.
    - c.1) No exame prático o candidato deverá apresentar um plano de aula para cada área técnica na qual pleiteia o reconhecimento de competências e habilidades técnicas.
    - c.2) No exame prático na linguagem de Artes Visuais será obrigatório a apresentação impressa e de preferência encadernada, do Portfólio, indicado no item 4.3.1.
- 5.3.2.1. A apresentação e/ou aula para aferição de desempenho prático, de que trata o tópico “C” do item 5.3.2, será dispensada para os portadores de diploma de nível superior na área técnica a ser avaliada, cabendo à Comissão de Credenciamento avaliar a correlação entre a formação apresentada em diploma e a área técnica do exame.
- 5.3.2.2. Será atribuída nota de 0 (zero) a 10 (dez) pontos em cada um dos elementos de avaliação do exame para reconhecimento de habilidade técnica.
- 5.3.2.2.1. Aos portadores de diploma de nível superior que for dispensada a apresentação e/ou aula para aferição de desempenho prático, nos termos do que dispõe o item 5.3.2.1, será atribuída nota 10 (dez) para esta etapa do exame.
- 5.3.3. O resultado do exame se dará com base na Nota Final (**NF**) estabelecida através da média ponderada dos pontos obtidos em cada um dos elementos de avaliação específicos, de acordo com fórmula abaixo:

$$NF = (EVA \times 0,3) + (EVB \times 0,3) + (EVC \times 0,4), \text{ sendo:}$$

EVA = Nota atribuída ao Elemento de Avaliação A

EVB = Nota atribuída ao Elemento de Avaliação B

EVC = Nota atribuída ao Elemento de Avaliação C

## **6. DA DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS E CONCESSÃO DE ATESTADO DE HABILIDADE TÉCNICA**

- 6.1.1. O resultado do exame será divulgado no site do Cuca (<https://cuca.uefs.br>) em até 5 (cinco) dias úteis após o final do período de realização das avaliações (**até o dia 06/03/2026**).
- 6.1.2. Serão considerados aptos a receber Atestado de Habilidade Técnica para fim de credenciamento os requisitantes que obtiverem nota final (NF) igual ou superior a 7,0 (sete) e inaptos os que obtiverem inferior a esta, bem como os requisitantes que deixarem de comparecer ao exame para reconhecimento de habilidade técnica, em qualquer fase, sendo-lhes, nestes casos, atribuída nota 0,0 (zero).
- Parágrafo Único** - A obtenção de Atestado de Habilidade Técnica não exime o requisitante de apresentar documentação complementar, requerida para credenciamento, em qualquer área técnica.
- 6.1.3. O Atestado de Habilidade Técnica será concedido apenas para as áreas técnicas e/ou atividades específicas em que o requisitante demonstrar efetivo domínio, não sendo válido para habilitar a atuação em credenciamentos em outras áreas técnicas ou atividades afins.
- 6.1.4. O Atestado de Habilidade Técnica será enviado para o endereço de e-mail que o requerente informou no momento do requerimento do exame.

- 6.1.5. A concessão de Atestado de Habilidade Técnica não implicará, sob qualquer hipótese, em vínculo empregatício ou obrigação de contratação pela Uefs.
- 6.1.6. A obtenção do Atestado de Habilidade Técnica é apenas uma das condições para contratação de prestação de serviço por pessoa física e/ou jurídica (Microempreendedor Individual – MEI) via sistema de credenciamento, de modo que, quem o obtiver não estará automaticamente credenciado, o que dependerá da apresentação de documentação complementar, identificada em Edital de Credenciamento.

## **7. DOS RECURSOS**

- 7.1. Da decisão do Comitê Verificador caberá recurso dirigido à Comissão Permanente de Credenciamento do Cuca, no prazo de 03 (três) dias da publicação dos resultados, o qual deverá ser protocolizado na Direção do Centro Universitário de Cultura e Arte.
- 7.2. Recebido o recurso, a Comissão Permanente de Credenciamento do Cuca, no prazo de 10 (dez) dias úteis, deliberará sobre o recurso, ouvida a Procuradoria Jurídica da Uefs, se necessário.
- 7.3. O acolhimento do recurso importará a invalidação apenas dos atos insuscetíveis de aproveitamento.

## **8. DOS CASOS OMISSOS**

- 8.1. Os casos omissos serão resolvidos pela Comissão Permanente de Credenciamento do Cuca.

Feira de Santana, 15 de janeiro de 2026.

Amali de Angelis Mussi  
Reitora da Uefs

## ANEXO I

### QUADRO DE ÁREAS TÉCNICAS DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA PARA EXAME DE RECONHECIMENTO DE HABILIDADES E COMPETÊNCIAS PARA FORMAÇÃO ARTÍSTICA

#### Linguagem: Artes Visuais

| Código:   | Área Técnica:      | Descrição da Área:                       |
|---|--------------------|--|
| AV01  | Arte para criança  | Oficinas de arte para o público infantil |
| <b>Conhecimentos e habilidades requeridos:</b><br>Apreciação e produção artística para crianças. Estabelecimento de relações entre a realidade da criança e a arte. Estímulo à criatividade da criança. Conceitos básicos de pintura e desenho. Introdução a técnicas de artesanato. Exploração de materiais. Reciclagem.   |                    |  |
| Código:   | Área Técnica:      | Descrição da Área:                       |
| AV02  | Artesanato         | Oficinas de Artesanato                   |
| <b>Conhecimentos e habilidades requeridos:</b><br>Aplicação de técnicas de artesanato para a produção de peças decorativas.   |                    |  |
| Código:   | Área Técnica:      | Descrição da Área:                       |
| AV03  | Cerâmica           | Oficinas de Cerâmica                     |
| <b>Conhecimentos e habilidades requeridos:</b><br>Noções de História da Arte. Evolução dos processos materiais, históricos e técnicos da cerâmica e a sua utilização no universo da arte. Orientação de diversos métodos para a elaboração e construção de peças em argila. Utilização dos processos de queima e de terracota. Processo de acabamento. Esmaltação. Aplicação de texturas e vazados. Modelagem. Criação de moldes.   |                    |  |
| Código:   | Área Técnica:      | Descrição da Área:                       |
| AV04  | Comunicação Visual | Oficinas de Comunicação Visual           |
| <b>Conhecimentos e habilidades requeridos:</b><br>Conhecimento acerca da comunicação visual e das mídias contemporâneas. Conhecimento prático das principais ferramentas utilizadas na produção multimídia. Software de criação e edição de imagens.  |                    |  |
| Código:   | Área Técnica:      | Descrição da Área:                       |
| AV05  | Desenho            | Oficinas de Desenho                      |
| <b>Conhecimentos e habilidades requeridos:</b><br>Noções de História da Arte. Fundamentos da representação bidimensional e tridimensional. Noções de proporção, perspectiva, volume, superfície, textura e outros elementos da composição plástica. Técnicas de carvão e grafite sobre papel. Desenvolvimento da percepção visual. Forma: plano, espaço, tempo, harmonia. Volume: luz, sombra, calibre das linhas. Técnicas secas e molhadas. Materiais específicos do desenho. Representação da figura humana. |                    |  |

|                        |   |  |
|------------------------|---|--|
| <b>Código:</b><br>AV06 | <b>Área Técnica:</b><br>Desenho Digital | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de Desenho Digital |
|------------------------|---|--|

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Conceituação de desenho digital. Softwares. Desenho com a mesa digitalizadora. Resolução e modos de cor. Colorização. Colagem digital. Anatomia. Criação de personagens. Narrativa visual. Enquadramento. Técnicas de ilustração. Fundamentos da pintura digital. Tipografia. Finalização de arquivo para impressão. Tipos de arquivos e outras extensões. Conceito de bitmap e vetor.

|                        |  |  |
|------------------------|--|--|
| <b>Código:</b><br>AV07 | <b>Área Técnica:</b><br>Desenho Técnico (Noções) | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de Noções de Desenho Técnico |
|------------------------|--|--|

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Conceitos relacionados à arte do Desenho em Perspectiva. Representação de edificações. Perspectiva artística arquitetônica de interiores. Leitura e interpretação de plantas baixas e projetos de construção. Noções de representação de projetos de decoração. Técnicas secas e molhadas.

|                        |  |  |
|------------------------|--|--|
| <b>Código:</b><br>AV08 | <b>Área Técnica:</b><br>Elementos de Moda e Estilo | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de Moda e Estilo |
|------------------------|--|--|

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

A Moda e o Estilo. Introdução à história da indumentária. Linguagem do vestir. Escolha de tecido/material para o projeto. Modelagem: conceitos básicos, corte e montagem. Desenho técnico de vestuário.

|                        |  |   |
|------------------------|--|---|
| <b>Código:</b><br>AV09 | <b>Área Técnica:</b><br>Expressão Tridimensional | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de Expressão Tridimensional |
|------------------------|--|---|

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Noções de História da Arte. Evolução dos processos construtivos, históricos e técnicos dos materiais para modelagem e a sua utilização no universo da arte. Orientação de diversos métodos para a elaboração e construção de peças em materiais diversos. Utilização dos processos de queima. Processo de acabamento. Esmaltação. Decoração das peças. Aplicação de texturas e vazados. Modelagem. Criação de moldes.

|                        |                                    |   |
|------------------------|------------------------------------|---|
| <b>Código:</b><br>AV10 | <b>Área Técnica:</b><br>Fotografia | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de Fotografia |
|------------------------|------------------------------------|---|

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

História da Fotografia. Teoria da Imagem. Técnicas para obtenção de fotografias em consonância aos conceitos estéticos e de linguagem documental. Funcionamento de câmera fotográfica. Conhecimentos sobre exposição, abertura do diafragma, velocidade do obturador, sensibilidade ISO, balanço de brancos, profundidade de campo, enquadramento, regra dos terços, macro fotografia, sensor, lentes, flash, fotômetro, formatos da fotografia digital. Prática da fotografia.

|                        |                                 |  |
|------------------------|---------------------------------|--|
| <b>Código:</b><br>AV11 | <b>Área Técnica:</b><br>Grafite | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de Grafite |
|------------------------|---------------------------------|--|

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Surgimento do grafite. O grafite na história da arte. Arte urbana. Grafite como arte pós-moderna. Técnicas básicas (mão livre, pré-projetual e stencil). Noções de desenho artístico, tags (assinaturas), utilização de sprays.

|                        |   |   |
|------------------------|---|---|
| <b>Código:</b><br>AV12 | <b>Área Técnica:</b><br>Iluminação Cênica | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficina de Iluminação Cênica |
|------------------------|---|---|

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Noções de eletricidade. Percepção de cores e uso de gelatinas. Tipos de lâmpadas, lentes e refletores. Técnicas de montagem. Confeção de mapas. Leitura de mapas. Operação de luz.

|                        |                                 |  |
|------------------------|---------------------------------|--|
| <b>Código:</b><br>AV13 | <b>Área Técnica:</b><br>Mosaico | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de Mosaico |
|------------------------|---------------------------------|--|

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Noções de História da Arte. Contextos de aplicação e utilização da arte do mosaico. Tipos e técnicas de mosaico. Elementos que compõem uma obra de mosaico. Técnicas de corte. Definição e preparo do material. Construção de peças e finalização.

|                        |                                 |  |
|------------------------|---------------------------------|--|
| <b>Código:</b><br>AV14 | <b>Área Técnica:</b><br>Pintura | <b>Descrição da Área:</b><br>Atividades de formação artística em Pintura |
|------------------------|---------------------------------|--|

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Noções de História da Arte. Análise de obras de arte. Noções básicas de composição. Luz, sombra, volume e pigmentos. Teoria das cores. Tipos de pinceladas. Pintura guache e aquarela. Técnicas mistas. Técnicas e procedimentos de pintura a óleo e acrílica. Pintura Abstrata, Conceitual e Contemporânea.

|                        |   |  |
|------------------------|---|--|
| <b>Código:</b><br>AV15 | <b>Área Técnica:</b><br>Produção em Vídeo | <b>Descrição da Área:</b><br>Atividades de formação artística em Produção em Vídeo |
|------------------------|---|--|

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Conceito de câmeras e acessórios. Linguagem audiovisual. Roteiro e produção. Captação de imagens. Iluminação. Som e Edição.

|                        |  |   |
|------------------------|--|---|
| <b>Código:</b><br>AV16 | <b>Área Técnica:</b><br>História da Arte | <b>Descrição da Área:</b><br>Atividades de formação artística em história da arte |
|------------------------|--|---|

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Conhecimento sobre a história da arte, seus movimentos, processos artísticos, estética e o papel da arte no contexto social.

# Linguagem: Dança e Atividades Corporais

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>Código:</b><br>DC01   | <b>Área Técnica:</b><br>Ballet          | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de ballet infantil (a partir dos 4 anos) a adulto |
| <b>Conhecimentos e habilidades requeridos:</b><br><br>Noções de ritmo e espaço. Trabalho de postura e equilíbrio de maneira estática e dinâmica. Entendimento e execução da distribuição do peso corporal. Flexibilidade e alongamento de pernas e pés no solo e centro. Estímulo do movimento criativo e expressivo. Desenvolvimento da concentração. Elementos tempo e espaço (níveis, direções, espaço pessoal e interpessoal) para desenvolvimento da percepção rítmica e espacial. Imagem corporal. Entendimento e execução de posições dos membros superiores e inferiores. Técnica e vocabulário da dança clássica. Trabalho de barra ao solo. Estudo de saltos. Flexibilidade e qualidade dos movimentos da dança clássica. Trabalho de equilíbrio em relevé e de pernas enl'air. Fortalecimento muscular específico da dança clássica através de exercícios de solo, barra, centro e diagonal. Posições croisé/effacé. Posições écarté. Pirouets, com ênfase na introdução ao estudo de linhas de arabesque, médios saltos e trabalho de pontas. Qualidade dançada do movimento. Trabalho de giros. Coreografias. |   |   |
| <b>Código:</b><br>DC02   | <b>Área Técnica:</b><br>Dança de Salão  | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de dança de salão                                 |
| <b>Conhecimentos e habilidades requeridos:</b><br><br>Ritmos e estilos da dança de salão. Passos básicos de bolero, soltinho, samba e tango. Evolução dos ritmos. Apreciação musical. Técnicas de movimentos corporais. Consciência corporal. Relação com o espaço. Postura. História da dança e de cada ritmo.  |   |   |
| <b>Código:</b><br>DC03   | <b>Área Técnica:</b><br>Dança do Ventre | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de dança do ventre                                |
| <b>Conhecimentos e habilidades requeridos:</b><br><br>Estudo da técnica básica em movimentos circulares, ondulatórios, ritmados e energéticos dos quadris, além de outros movimentos ondulatórios, com ampliação da coordenação motora da junção de movimentos superiores e inferiores. Trabalho com alguns movimentos advindos de outras técnicas de dança, como o ballet clássico e moderno.   |   |   |
| <b>Código:</b><br>DC04   | <b>Área Técnica:</b><br>Dança Tribal    | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de dança tribal                                   |
| <b>Conhecimentos e habilidades requeridos:</b><br><br>Estudo de técnicas da dança tribal como estilo contemporâneo de dança, valorizando-se aspectos étnicos de diversas culturas. Estudo guiado pela filosofia da multiplicidade de estilos, aprimoramento da técnica de iniciação e desenvolvendo novas técnicas. Posturas de braços, pernas e pés. encaixe e desencaixe de quadril, trabalhos em meia ponta. Ombros, braços e mãos: arm cycles, elbow rotation, sidewinder, snake arms, flamenco arms and hands. Quadril: taxeem, maya, básico egípcio, circle in a circle, lean walk, arabic hip twist, batida lateral, choo choo shimmy. Tronco: ondulações, structural roll, reach and sit, camel (normal, invertido), bodywave, the box.  |   |   |
| <b>Código:</b><br>DC05   | <b>Área Técnica:</b><br>Hip-hop dance   | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de hip-hop dance                                  |
| <b>Conhecimentos e habilidades requeridos:</b>   |   |   |



Técnicas de dança de rua: Break dance, popping, locking, street dance. Expressão corporal. Técnicas e combinações de movimentos corporais. Estímulo da criatividade, da musicalidade, da improvisação e variações de coreografias. Trabalho do físico em conjunto.

|                        |                              |   |
|------------------------|------------------------------|---|
| <b>Código:</b><br>DC06 | <b>Área Técnica:</b><br>Jazz | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de jazz |
|------------------------|------------------------------|---|

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Combinação dos movimentos do corpo em vários ritmos. Estímulo da criatividade, da musicalidade, da improvisação de coreografias e intenso trabalho do físico. Trabalho de barra e centro, movimentos básicos de Jazz Dance (contra tempos, Grand Battements, trabalho de quadril) alongamento, flexibilidade, trabalho de diagonais (desenvolver noções de lateralidade e de eixo para giros), trabalhos de ritmos coreográficos em 2 etapas (lento e médio), saltos.

|                        |                                |   |
|------------------------|--------------------------------|---|
| <b>Código:</b><br>DC07 | <b>Área Técnica:</b><br>Karatê | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de karatê |
|------------------------|--------------------------------|---|

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Desenvolvimento dos ensinamentos através de treinamentos sistematizados de movimentos de defesa e ataque que são executados a princípio no Kihon (fundamentos) e posteriormente no Katá (luta imaginária) e no Kumitê (luta). Alongamento, Aquecimento, Apresentação dos movimentos básicos do kihon, Execução do katá da faixa branca – heian shodan. Realização dos movimentos básicos do kihon, Execução do katá da faixa branca e amarela, Kihon aplicado à faixa amarela, Execução dos katá da faixa branca a faixa vermelha, Kihon com recuo Execução dos katá da faixa branca a verde, Execução de katá referente a todas as faixas presentes à aula, Iniciar o ensino do heian shodan aos iniciantes, Kihon com recuo e contra-ataque para os graduados (a partir da faixa vermelha), Gohon kumite (Luta simulada) para karatekas a partir da faixa amarela.

|                        |                                      |   |
|------------------------|--------------------------------------|---|
| <b>Código:</b><br>DC08 | <b>Área Técnica:</b><br>Swing baiano | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de Swing baiano |
|------------------------|--------------------------------------|---|

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Técnicas de swing baiano. Expressão corporal. Técnicas e combinações de movimentos corporais. Estímulo da criatividade, da musicalidade, da improvisação e variações de coreografias. Trabalho do físico em conjunto.

|                        |                                       |  |
|------------------------|---------------------------------------|--|
| <b>Código:</b><br>DC09 | <b>Área Técnica:</b><br>Tai Chi Chuan | <b>Descrição da Área:</b><br>Tai Chi Chuan |
|------------------------|---------------------------------------|--|

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Elementos do pensamento Filosófico Chinês: Yin e do Yang, harmonia, I Ching, Tai Chi Chuan, Ching, Chi, Shen; Os cinco elementos e os oito trigramas, Estilos de Tai Chi Chuan. Exercícios de alongamento; práticas das posturas fixas: poste e árvore. Passos básicos: arco e cheio/vazio. Chutes e posturas baixas. Prática ao Tui Shou, prática do Fa jing.

|                        |                              |   |
|------------------------|------------------------------|---|
| <b>Código:</b><br>DC10 | <b>Área Técnica:</b><br>Yoga | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de yoga |
|------------------------|------------------------------|---|

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Estímulo e desenvolvimento de um conjunto de técnicas saudáveis, como reeducação respiratória, alongamento, flexibilidade, tônus muscular, relaxamento e concentração que atuam na minimização do stress, na revitalização geral aumentando a qualidade de vida do indivíduo.

# Linguagem: Música

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Código:</b><br>MU01   | <b>Área Técnica:</b><br>Canto Coletivo                                   | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de canto coletivo e coral infanto-juvenil  |
| <b>Conhecimentos e habilidades requeridos:</b><br><br>Execução de obras de diferentes gêneros e estilos com ênfase na música popular brasileira. Técnica Vocal: respiração, fisiologia da voz, exercícios objetivando aquecimento e desaquecimento vocal, afinação, projeção, entre outros. Constituição de repertório para apresentações públicas.  |  |  |
| <b>Código:</b><br>MU02   | <b>Área Técnica:</b><br>Composição e Apreciação Musical                  | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de forma e estrutura musical, arranjos instrumentais, arranjos vocais e apreciação musical |
| <b>Conhecimentos e habilidades requeridos:</b><br><br>Revisão de formação de acordes, campos harmônicos, funções harmônicas, cadências, progressões e modulação. Harmonia funcional, cifragem, encadeamento de vozes, noções de tessitura vocal e fisiologia da voz, noções de instrumentação e orquestração, Improvisação. Análise de literatura musical e análise de instrumentos (seus timbres, potencialidades e como eles formam conjuntos musicais) de acordo com o nível de conhecimento teórico musical dos alunos. Noções de história da música ocidental. Estilos e formas musicais.   |  |  |
| <b>Código:</b><br>MU03   | <b>Área Técnica:</b><br>Construção de Instrumentos Musicais Alternativos | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de construção de instrumentos musicais alternativos  |
| <b>Conhecimentos e habilidades requeridos:</b><br><br>Técnicas de execução e construção de instrumentos utilizando materiais alternativos e/ou reciclados.   |  |  |
| <b>Código:</b><br>MU04   | <b>Área Técnica:</b><br>Ensino de Música na Escola                       | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de ensino de música na escola  |
| <b>Conhecimentos e habilidades requeridos:</b><br><br>Estudo das qualidades ou propriedades do som (altura, duração, intensidade e timbre), como elas se transformam em elementos da música (ritmo, melodia e harmonia) e o uso da sua grafia. Teoria Musical: sinais da grafia musical; noções básicas de escalas maiores e menores; intervalos. Noções de tessitura vocal e fisiologia da voz, escolha de repertório para séries iniciais e ensino fundamental.  |  |  |
| <b>Código:</b><br>MU05   | <b>Área Técnica:</b><br>Leitura Musical e Harmonia                       | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de leitura e apreciação musical e harmonia   |
| <b>Conhecimentos e habilidades requeridos:</b><br><br>Estudo das qualidades ou propriedades do som (altura, duração, intensidade e timbre), como elas se transformam em elementos da música (ritmo, melodia e harmonia) e o uso da sua grafia. Teoria Musical: sinais da grafia musical; escalas maiores e menores; intervalos, modos litúrgicos, escala cromática, escalas exóticas, escala geral, formação de acordes (três, quatro e cinco sons), campos harmônicos, funções harmônicas, cadências, progressões, modulação, transposição. Percepção Musical: entoação e reconhecimento auditivo das escalas e intervalos de 2ª a 8ª; solfejo tonal nas claves de sol, fá e dó; leituras rítmicas variadas a uma, duas, três e quatro vezes; ditados rítmico e melódico variados nos mesmos níveis de dificuldade. |  |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Código:</b><br>MU06  | <b>Área Técnica:</b><br>Regência   | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de regência  |
| <b>Conhecimentos e habilidades requeridos:</b><br><br>Noções básicas de regência coral (postura corporal, coordenação motora, exercícios de técnica gestual para mão direita e esquerda, entradas e cortes de vozes, entre outros). Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos de regência (divisão de compasso, sinais de dinâmica e expressão, entre outros). Planejamento de ensaio, escolha e preparação de repertório.   |  |  |
| <b>Código:</b><br>MU07  | <b>Área Técnica:</b><br>Técnica Vocal  | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de técnica vocal   |
| <b>Conhecimentos e habilidades requeridos:</b><br><br>Estudo de noções básicas da técnica vocal (aquecimento e desaquecimento vocal, saúde vocal, respiração, fisiologia da voz, afinação, vocalizes, expressão, ressonância e projeção vocal, entre outros). Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos de técnica vocal (tessitura, extensão e classificação, vocal, canto lírico e popular, entre outros).   |  |  |
| <b>Código:</b><br>MU08  | <b>Área Técnica:</b><br>Musicalização Infantil através do Instrumento (Teclas)     | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de musicalização infantil através do instrumento (Teclas)  |
| <b>Conhecimentos e habilidades requeridos:</b><br><br>Metodologia de ensino de música para crianças na faixa etária de 7 a 11 anos. Desenvolvimento das técnicas iniciais do instrumento (articulação, digitação, postura corporal, coordenação motora, exercícios de técnica para mão direita e esquerda, dedilhado, leitura à primeira vista, entre outros) utilizando métodos e repertório específicos. Execução de conteúdos específicos para cada instrumento. Prática de conjunto. Estudo das qualidades ou propriedades do som (altura, duração, intensidade e timbre), como elas se transformam em elementos da música (ritmo, melodia e harmonia) e o uso da sua grafia. Teoria Musical: sinais da grafia musical; escalas maiores e menores; modos litúrgicos; escala cromática; intervalos, acordes de três sons, sinais de dinâmica, divisão de compasso. Percepção Musical: entoação e reconhecimento auditivo das escalas e intervalos de 2ª a 8ª e acordes trabalhados; solfejo tonal nas claves de sol e fá; leituras rítmicas variadas a uma e duas vozes; ditados rítmico e melódico variados nos mesmos níveis de dificuldade. |  |  |
| <b>Código:</b><br>MU09  | <b>Área Técnica:</b><br>Musicalização Infantil através do Instrumento (Violão)     | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de musicalização infantil através do instrumento (Violão)  |
| <b>Conhecimentos e habilidades requeridos:</b><br><br>Metodologia de ensino de música para crianças na faixa etária de 7 a 11 anos. Desenvolvimento das técnicas iniciais do instrumento (articulação, digitação, postura corporal, coordenação motora, exercícios de técnica para mão direita e esquerda, dedilhado, leitura à primeira vista, entre outros) utilizando métodos e repertório específicos. Execução de conteúdos específicos para cada instrumento. Prática de conjunto. Estudo das qualidades ou propriedades do som (altura, duração, intensidade e timbre), como elas se transformam em elementos da música (ritmo, melodia e harmonia) e o uso da sua grafia. Teoria Musical: sinais da grafia musical; escalas maiores e menores; modos litúrgicos; escala cromática; intervalos, acordes de três sons, sinais de dinâmica, divisão de compasso. Percepção Musical: entoação e reconhecimento auditivo das escalas e intervalos de 2ª a 8ª e acordes trabalhados; solfejo tonal nas claves de sol e fá; leituras rítmicas variadas a uma e duas vozes; ditados rítmico e melódico variados nos mesmos níveis de dificuldade. |  |  |
| <b>Código:</b><br>MU10  | <b>Área Técnica:</b><br>Musicalização Infantil através do Instrumento (Cavaquinho) | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de musicalização infantil através do instrumento (Violino) |

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Metodologia de ensino de música para crianças na faixa etária de 7 a 11 anos. Desenvolvimento das técnicas iniciais do instrumento (articulação, digitação, postura corporal, coordenação motora, exercícios de técnica para mão direita e esquerda, dedilhado, leitura à primeira vista, entre outros) utilizando métodos e repertório específicos. Execução de conteúdos específicos para cada instrumento. Prática de conjunto. Estudo das qualidades ou propriedades do som (altura, duração, intensidade e timbre), como elas se transformam em elementos da música (ritmo, melodia e harmonia) e o uso da sua grafia. Teoria Musical: sinais da grafia musical; escalas maiores e menores; modos litúrgicos; escala cromática; intervalos, acordes de três sons, sinais de dinâmica, divisão de compasso. Percepção Musical: entoação e reconhecimento auditivo das escalas e intervalos de 2ª a 8ª e acordes trabalhados; solfejo tonal nas claves de sol e fá; leituras rítmicas variadas a uma e duas vozes; ditados rítmico e melódico variados nos mesmos níveis de dificuldade.

|                        |   |  |
|------------------------|---|--|
| <b>Código:</b><br>MU11 | <b>Área Técnica:</b><br>Musicalização Infantil através do Instrumento (Violino) | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de musicalização infantil através do instrumento (Violino) |
|------------------------|---|--|

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Metodologia de ensino de música para crianças na faixa etária de 7 a 11 anos. Desenvolvimento das técnicas iniciais do instrumento (articulação, digitação, postura corporal, coordenação motora, exercícios de técnica para mão direita e esquerda, dedilhado, leitura à primeira vista, entre outros) utilizando métodos e repertório específicos. Execução de conteúdos específicos para cada instrumento. Prática de conjunto. Estudo das qualidades ou propriedades do som (altura, duração, intensidade e timbre), como elas se transformam em elementos da música (ritmo, melodia e harmonia) e o uso da sua grafia. Teoria Musical: sinais da grafia musical; escalas maiores e menores; modos litúrgicos; escala cromática; intervalos, acordes de três sons, sinais de dinâmica, divisão de compasso. Percepção Musical: entoação e reconhecimento auditivo das escalas e intervalos de 2ª a 8ª e acordes trabalhados; solfejo tonal nas claves de sol e fá; leituras rítmicas variadas a uma e duas vozes; ditados rítmico e melódico variados nos mesmos níveis de dificuldade.

|                        |                                  |   |
|------------------------|----------------------------------|---|
| <b>Código:</b><br>MU12 | <b>Área Técnica:</b><br>Acordeon | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de Acordeon |
|------------------------|----------------------------------|---|

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Desenvolvimento das técnicas iniciais específicas do instrumento (articulação, digitação, postura corporal, coordenação motora, exercícios de técnica para mão direita e esquerda, dedilhado, leitura à primeira vista, entre outros). Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos do instrumento (escalas, intervalos, arpejos, divisão de compasso, sinais de dinâmica e expressão, entre outros).

|                        |                                 |  |
|------------------------|---------------------------------|--|
| <b>Código:</b><br>MU13 | <b>Área Técnica:</b><br>Bateria | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de Bateria |
|------------------------|---------------------------------|--|

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Desenvolvimento das técnicas iniciais específicas do instrumento (articulação, postura corporal, coordenação motora, exercícios de técnica para mão direita e esquerda com baquetas, entre outros). Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos do instrumento (conhecimento de grafia musical inicial para leitura rítmica básica, divisão de compasso, sinais de dinâmica e expressão, entre outros).

|                        |                                    |   |
|------------------------|------------------------------------|---|
| <b>Código:</b><br>MU14 | <b>Área Técnica:</b><br>Cavaquinho | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de cavaquinho |
|------------------------|------------------------------------|---|

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Estudo de técnicas iniciais de cavaquinho (articulação, digitação, postura corporal, coordenação motora, exercícios de técnica para mão direita e esquerda, dedilhado, entre outros) Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos do instrumento voltados para as suas características de acompanhamento na área de música popular.

|                        |                                   |  |
|------------------------|-----------------------------------|--|
| <b>Código:</b><br>MU15 | <b>Área Técnica:</b><br>Clarineta | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de Clarineta |
|------------------------|-----------------------------------|--|

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Desenvolvimento das técnicas iniciais específicas do instrumento (articulação, postura corporal, coordenação motora, exercícios de técnica para mão direita e esquerda, embocadura, projeção sonora, dedilhado, leitura à primeira vista, entre outros). Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos do instrumento (grafia musical inicial para leitura de escalas, intervalos, arpejos, divisão de compasso, sinais de dinâmica e expressão, entre outros).

|                        |  |   |
|------------------------|--|---|
| <b>Código:</b><br>MU16 | <b>Área Técnica:</b><br>Clarineta em nível suplementar | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de Clarineta em nível suplementar |
|------------------------|--|---|

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Desenvolvimento das técnicas específicas do instrumento trabalhadas em nível avançado de complexidade, compreendendo ornamentos, cadência, modulação, entre outros. Prática de conjunto. Utilização de métodos, abordagens e repertório específicos para o instrumento. Preparação de repertório para recital de formatura.

|                        |  |   |
|------------------------|--|---|
| <b>Código:</b><br>MU17 | <b>Área Técnica:</b><br>Contrabaixo elétrico | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de Contrabaixo Elétrico |
|------------------------|--|---|

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Desenvolvimento das técnicas iniciais específicas do instrumento (articulação, digitação, postura corporal, coordenação motora, exercícios de técnica para mão direita e esquerda, dedilhado, leitura à primeira vista, entre outros). Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos do instrumento (escalas, arpejos, divisão de compasso, sinais de dinâmica e expressão, entre outros).

|                        |                                     |  |
|------------------------|-------------------------------------|--|
| <b>Código:</b><br>MU18 | <b>Área Técnica:</b><br>Flauta Doce | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de Flauta Doce |
|------------------------|-------------------------------------|--|

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Desenvolvimento das técnicas iniciais específicas do instrumento (articulação, postura corporal, coordenação motora, exercícios de técnica para mão direita e esquerda, embocadura, projeção sonora, dedilhado, leitura à primeira vista, entre outros). Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos do instrumento (grafia musical inicial para leitura de escalas, intervalos, arpejos, divisão de compasso, sinais de dinâmica e expressão, entre outros).

|                        |  |   |
|------------------------|--|---|
| <b>Código:</b><br>MU19 | <b>Área Técnica:</b><br>Flauta Transversal | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de Flauta Transversal |
|------------------------|--|---|

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Desenvolvimento das técnicas iniciais específicas do instrumento (articulação, digitação, postura corporal, coordenação motora, exercícios de técnica para mão direita e esquerda, embocadura, projeção sonora, dedilhado, leitura à primeira vista, entre outros). Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos do instrumento (grafia musical inicial para leitura de escalas, intervalos, arpejos, divisão de compasso, sinais de dinâmica e expressão, entre outros).

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>Código:</b><br>MU20   | <b>Área Técnica:</b><br>Flauta Transversal em nível complementar | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de flauta transversal em nível complementar |
| <b>Conhecimentos e habilidades requeridos:</b><br>Desenvolvimento das técnicas específicas do instrumento trabalhadas em nível avançado de complexidade, compreendendo ornamentos, cadência, modulação, entre outros. Prática de conjunto. Utilização de métodos, abordagens e repertório específicos para o instrumento. Preparação de repertório para recital de formatura.  |  |   |
| <b>Código:</b><br>MU21   | <b>Área Técnica:</b><br>Guitarra elétrica                        | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de guitarra elétrica                        |
| <b>Conhecimentos e habilidades requeridos:</b><br>Estudo de técnicas iniciais de guitarra elétrica (articulação, digitação, postura corporal, coordenação motora, exercícios de técnica para mão direita e esquerda, dedilhado, entre outros) Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos do instrumento voltados para as suas características de acompanhamento na área de música popular.   |  |   |
| <b>Código:</b><br>MU22   | <b>Área Técnica:</b><br>Percussão                                | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de percussão                                |
| <b>Conhecimentos e habilidades requeridos:</b><br>Desenvolvimento de técnicas básicas de execução de instrumentos de percussão (postura corporal, coordenação motora, exercícios para mão direita e esquerda, entre outros). Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos de cada instrumento.   |  |   |
| <b>Código:</b><br>MU23   | <b>Área Técnica:</b><br>Piano                                    | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de piano                                    |
| <b>Conhecimentos e habilidades requeridos:</b><br>Desenvolvimento das técnicas iniciais específicas do instrumento (articulação, digitação, postura corporal, coordenação motora, exercícios de técnica para mão direita e esquerda, dedilhado, leitura à primeira vista, entre outros). Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos do instrumento (escalas, intervalos, arpejos, acordes, divisão de compasso, sinais de dinâmica e expressão, entre outros). |  |   |
| <b>Código:</b><br>MU24   | <b>Área Técnica:</b><br>Piano em nível complementar              | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de piano em nível complementar              |
| <b>Conhecimentos e habilidades requeridos:</b><br>Desenvolvimento das técnicas específicas do instrumento trabalhadas em nível avançado de complexidade, compreendendo ornamentos, cadência, modulação, entre outros. Prática de conjunto. Utilização de métodos, abordagens e repertório específicos para o instrumento. Preparação de repertório para recital de formatura.  |  |   |
| <b>Código:</b><br>MU25   | <b>Área Técnica:</b><br>Saxofone                                 | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de saxofone                                 |
| <b>Conhecimentos e habilidades requeridos:</b>   |  |   |

Desenvolvimento das técnicas iniciais específicas do instrumento (articulação, digitação, postura corporal, coordenação motora, para mão direita e esquerda, embocadura, projeção sonora, dedilhado, leitura à primeira vista, entre outros). Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos do instrumento (grafia musical inicial para leitura de escalas, intervalos, arpejos, divisão de compasso, sinais de dinâmica e expressão, entre outros).

**Código:**  
MU26

**Área Técnica:**  
Saxofone em nível suplementar

**Descrição da Área:**  
Oficinas de saxofone em nível suplementar

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Desenvolvimento das técnicas específicas do instrumento trabalhadas em nível avançado de complexidade, compreendendo ornamentos, cadência, modulação, entre outros. Prática de conjunto. Utilização de métodos, abordagens e repertório específicos para o instrumento. Preparação de repertório para recital de formatura.

**Código:**  
MU27

**Área Técnica:**  
Teclado

**Descrição da Área:**  
Oficinas de teclado

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Desenvolvimento das técnicas iniciais específicas do instrumento (articulação, digitação, postura corporal, coordenação motora, exercícios de técnica para mão direita e esquerda, dedilhado, leitura à primeira vista, entre outros). Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos do instrumento (escalas, intervalos, arpejos, acordes, divisão de compasso, sinais de dinâmica e expressão, entre outros).

**Código:**  
MU28

**Área Técnica:**  
Violão com cifras

**Descrição da Área:**  
Oficinas de violão popular (com cifras)

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Estudo de técnicas iniciais de violão (articulação, digitação, postura corporal, coordenação motora, exercícios para mão direita e esquerda, dedilhado, entre outros) Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos do instrumento voltados para as suas características de acompanhamento na área de música popular.

**Código:**  
MU29

**Área Técnica:**  
Violão com partitura

**Descrição da Área:**  
Oficinas de violão com partitura

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Desenvolvimento das técnicas iniciais específicas do instrumento (articulação, digitação, postura corporal, coordenação motora, exercícios para mão direita e esquerda, dedilhado, leitura à primeira vista, entre outros). Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos do instrumento (grafia musical inicial para leitura de escalas, intervalos, arpejos, acordes, escalas, divisão de compasso, sinais de dinâmica e expressão, entre outros).

**Código:**  
MU30

**Área Técnica:**  
Violão com partitura em nível suplementar

**Descrição da Área:**  
Oficinas de violão com partitura em nível suplementar

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Desenvolvimento das técnicas específicas do instrumento trabalhadas em nível avançado de complexidade, compreendendo ornamentos, cadência, modulação, entre outros. Prática de conjunto. Utilização de métodos, abordagens e repertório específicos para o instrumento. Preparação de repertório para recital de formatura.

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>Código:</b><br>MU31   | <b>Área Técnica:</b><br>Violino  | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de violino  |
| <b>Conhecimentos e habilidades requeridos:</b><br><br>Desenvolvimento das técnicas iniciais específicas do instrumento (articulação, digitação, postura corporal, coordenação motora, exercícios de técnica para mão esquerda e técnica para utilização do arco, dedilhado, leitura à primeira vista, entre outros). Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos do instrumento (grafia musical inicial para leitura de escalas, intervalos, arpejos, divisão de compasso, sinais de dinâmica e expressão, entre outros). |  |   |
| <b>Código:</b><br>MU32   | <b>Área Técnica:</b><br>Violino em nível suplementar                   | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de violino em nível suplementar   |
| <b>Conhecimentos e habilidades requeridos:</b><br><br>Desenvolvimento das técnicas específicas do instrumento trabalhadas em nível avançado de complexidade, compreendendo ornamentos, cadência, modulação, entre outros. Prática de conjunto. Utilização de métodos, abordagens e repertório específicos para o instrumento. Preparação de repertório para recital de formatura.  |  |   |
| <b>Código:</b><br>MU33   | <b>Área Técnica:</b><br>Violoncelo                                     | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de violoncelo   |
| <b>Conhecimentos e habilidades requeridos:</b><br><br>Desenvolvimento das técnicas iniciais específicas do instrumento (articulação, digitação, postura corporal, coordenação motora, exercícios de técnica para mão esquerda e técnica para utilização do arco, dedilhado, leitura à primeira vista, entre outros). Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos do instrumento (grafia musical inicial para leitura de escalas, intervalos, arpejos, divisão de compasso, sinais de dinâmica e expressão, entre outros). |  |   |
| <b>Código:</b><br>MU34   | <b>Área Técnica:</b><br>Violoncelo em nível suplementar                | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de violoncelo em nível suplementar  |
| <b>Conhecimentos e habilidades requeridos:</b><br><br>Desenvolvimento das técnicas específicas do instrumento trabalhadas em nível avançado de complexidade, compreendendo ornamentos, cadência, modulação, entre outros. Prática de conjunto. Utilização de métodos, abordagens e repertório específicos para o instrumento. Preparação de repertório para recital de formatura.  |  |   |
| <b>Código:</b><br>MU35   | <b>Área Técnica:</b><br>Prática de Conjunto<br>(instrumentos de sopro) | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de prática de conjunto com instrumentos de sopro (madeiras e metais)                      |
| <b>Conhecimentos e habilidades requeridos:</b><br><br>Execução de repertório específico para instrumentos de sopro (madeiras e metais), visando o aperfeiçoamento individual e coletivo. Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos para conjunto instrumental (articulação, afinação, sonoridade, dinâmica, fraseado, leitura à primeira vista, entre outros).  |  |   |
| <b>Código:</b><br>MU36   | <b>Área Técnica:</b><br>Prática de Conjunto (Cordas friccionadas)      | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de prática de conjunto com cordas friccionadas (violino, viola, violoncelo e contrabaixo) |



**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Execução de repertório específico para instrumentos de cordas (violino, viola, violoncelo e contrabaixo), visando o aperfeiçoamento individual e coletivo. Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos para conjunto instrumental (articulação, afinação, sonoridade, dinâmica, fraseado, leitura à primeira vista, entre outros).

**Código:**  
MU37**Área Técnica:**  
Prática de Conjunto (Cordas dedilhadas)**Descrição da Área:**  
Oficinas de prática de conjunto com cordas dedilhadas (violão, cavaquinho, entre outros)**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Execução de repertório específico para instrumentos de cordas (violão, cavaquinho, entre outros), visando o aperfeiçoamento individual e coletivo. Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos para conjunto instrumental (articulação, afinação, sonoridade, dinâmica, fraseado, leitura à primeira vista, entre outros).

**Código:**  
MU38**Área Técnica:**  
Prática de conjunto (Percussão)**Descrição da Área:**  
Oficinas de prática de conjunto com percussão**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Execução de repertório específico para instrumentos de percussão, visando o aperfeiçoamento individual e coletivo. Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos para conjunto instrumental (articulação, afinação, sonoridade, dinâmica, fraseado, leitura à primeira vista, entre outros).

**Código:**  
MU39**Área Técnica:**  
Prática de conjunto (Flauta Doce)**Descrição da Área:**  
Oficinas de prática de conjunto com flauta doce**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Desenvolvimento das técnicas iniciais do instrumento (articulação, digitação, embocadura, postura corporal, coordenação motora, dedilhado, entre outros) utilizando métodos e repertório específicos. Prática de conjunto. Estudo das qualidades ou propriedades do som (altura, duração, intensidade e timbre), como elas se transformam em elementos da música (ritmo, melodia e harmonia) e o uso da sua grafia. Teoria Musical: sinais da grafia musical; escalas maiores e menores; intervalos, sinais de dinâmica, divisão de compasso. Percepção Musical: entoação e reconhecimento auditivo das escalas e intervalos de 2ª a 8ª e acordes trabalhados; solfejo tonal na clave de sol.

**Código:**  
MU40**Área Técnica:**  
Trompete**Descrição da Área:**  
Oficinas de trompete**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Desenvolvimento das técnicas iniciais específicas do instrumento (articulação, digitação, postura corporal, coordenação motora, para mão direita e esquerda, embocadura, projeção sonora, dedilhado, leitura à primeira vista, entre outros). Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos do instrumento (grafia musical inicial para leitura de escalas, intervalos, arpejos, divisão de compasso, sinais de dinâmica e expressão, entre outros).

**Código:**  
MU41**Área Técnica:**  
Trompete em nível suplementar**Descrição da Área:**  
Oficinas de trompete em nível suplementar**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Desenvolvimento das técnicas específicas do instrumento trabalhadas em nível avançado de complexidade, compreendendo ornamentos, cadência, modulação, entre outros. Prática de conjunto. Utilização de métodos, abordagens e repertório específicos para o instrumento. Preparação de repertório para recital de formatura.

**Código:**  
MU42

**Área Técnica:**  
Trombone

**Descrição da Área:**  
Oficinas de trombone

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Desenvolvimento das técnicas iniciais específicas do instrumento (articulação, digitação, postura corporal, coordenação motora, para mão direita e esquerda, embocadura, projeção sonora, dedilhado, leitura à primeira vista, entre outros). Utilização de métodos, repertórios e execução de conteúdos específicos do instrumento (grafia musical inicial para leitura de escalas, intervalos, arpejos, divisão de compasso, sinais de dinâmica e expressão, entre outros).

**Código:**  
MU43

**Área Técnica:**  
Trombone em nível suplementar

**Descrição da Área:**  
Oficinas de trombone em nível suplementar

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Desenvolvimento das técnicas específicas do instrumento trabalhadas em nível avançado de complexidade, compreendendo ornamentos, cadência, modulação, entre outros. Prática de conjunto. Utilização de métodos, abordagens e repertório específicos para o instrumento. Preparação de repertório para recital de formatura.

# Linguagem: Teatro

|                        |                                |   |
|------------------------|--------------------------------|---|
| <b>Código:</b><br>TE01 | <b>Área Técnica:</b><br>Teatro | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de teatro infantil, adolescer, adolescente e adulto |
|------------------------|--------------------------------|---|

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Uso e desenvolvimento de práticas metodológicas do fazer teatral adequadas às faixas etárias de crianças de 07 aos 10 e dos 11 aos 12 anos, de 13 a 17 anos, e acima de 17 anos, considerando, conforme a faixa etária, estratégias lúdicas, postura receptiva, dinamismo, sensibilidade, atenção, respeito e valorização das diferenças. Uso de jogos e atividades visando a expressividade psicofísica para o desenvolvimento de capacidade criativa e do potencial artístico. Exercício da expressão vocal e corporal. Trabalho com técnicas de desinibição e liberação de formas dinâmicas de comunicação. Técnicas de estímulo e concretização da afetividade do trabalho em grupo. Conhecimentos básicos sobre o teatro. Origem do Teatro. Teatro de Stanislavsk. Principais encenadores do Século XX. Gêneros Teatrais. Termos do palco. Divisão do palco. Texto dramático. Aquecimento. Elementos da voz. Voz para o teatro. Movimentação básica e Comandos do corpo. Consciência espacial individual e coletiva. Consciência corporal. Consciência da vocal. Velocidade, ritmo e dança. Improviso. Leitura de mesa. Leitura branca, espacial. Construção de personagem. Criação conduzida. Memorização. O teatro e suas múltiplas linguagens. O teatro e o ator. O teatro e seus elementos (música, luz, cenário e figurino). O teatro e seus profissionais (diretor, produtor, técnicos). Dramaturgia. Criatividade corporal. Introdução brincante e experimental.

|                        |  |   |
|------------------------|--|---|
| <b>Código:</b><br>TE02 | <b>Área Técnica:</b><br>Aprofundamento em Teatro | <b>Descrição da Área:</b><br>Oficinas de aprofundamento em teatro |
|------------------------|--|---|

**Conhecimentos e habilidades requeridos:**

Uso de técnicas específicas para o teatro de rua, teatro físico, teatro de animação, teatro de sombras, teatro de Brecht, teatro de improviso, musical, rádio-novela, teatro revista, clown, entre outras técnicas. Uso de jogos e atividades visando a expressividade psicofísica para o desenvolvimento de capacidade criativa e do potencial artístico dentro da temática trabalhada.

## ANEXO II - BAREMA PARA ANÁLISE DOS CURRÍCULOS

| ELEMENTOS DE ANÁLISE   | Valor unitário por título | Quantidade máxima de títulos a serem considerados |
|--|---------------------------|---|
| <b>1. Titulação</b>  |                           |   |
| 1.1. Certificado de nível médio  | 5,00                      | 01  |
| 1.2. Certificado de formação técnica na linguagem artística (em nível médio)                           | 6,00                      | 01  |
| 1.3. Graduação incompleta em qualquer área do conhecimento   | 5,00                      | 01  |
| 1.4. Diploma de graduação em outra linguagem artística ou em outra área do conhecimento                | 7,00                      | 01  |
| 1.5. Diploma de graduação na linguagem artística   | 10,00                     | 01  |
| 1.6. Pós-graduação na linguagem artística (Especialização)   | 8,00                      | 03  |
| 1.7. Mestrado na linguagem artística   | 15,00                     | 01  |
| 1.8. Doutorado na linguagem artística  | 18,00                     | 01  |
| <b>PONTUAÇÃO MÁXIMA: 30 pontos</b>   |                           |   |
| <b>2. Formação complementar</b>  |                           |   |
| 2.1. Cursos/oficinas até 20 horas, na linguagem artística  | 2,50                      | 10  |
| 2.2. Cursos/oficinas de 21 até 60 horas, na linguagem artística  | 3,00                      | 10  |
| 2.3. Cursos/oficinas de 61 até 100 horas, na linguagem artística                                       | 4,00                      | 06  |
| 2.4. Cursos/oficinas acima de 100 horas, na linguagem artística  | 5,00                      | 06  |
| 2.5. Curso de formação na área de Educação   | 2,50                      | 08  |
| 2.6. Curso de formação e/ou capacitação em outra linguagem artística ou na área de Educação            | 2,00                      | 10  |
| 2.7. Outras atividades de formação complementar em qualquer linguagem artística ou na área de Educação | 2,00                      | 10  |
| <b>PONTUAÇÃO MÁXIMA: 20 pontos</b>   |                           |   |
| <b>3. Experiência profissional</b>   |                           |   |
| 3.1. Cursos/oficinas até 20 horas, ministrados na linguagem artística                                  | 3,00                      | 10  |
| 3.2. Cursos/oficinas de 21 até 60 horas, ministrados na linguagem artística                            | 4,00                      | 05  |
| 3.3. Cursos/oficinas de 61 até 100 horas, ministrados na linguagem artística                           | 5,00                      | 04  |
| 3.4. Cursos/oficinas acima de 100 horas, ministrados na linguagem artística                            | 6,00                      | 03  |
| 3.5. Cursos/oficinas/palestras ministrados em outra linguagem artística ou na área de Educação         | 1,50                      | 06  |

|   |      |    |
|---|------|----|
| 3.6. Docência em ensino regular (básico e/ou superior) por ano letivo   | 2,00 | 10 |
| 3.7. Monitoria em cursos ou eventos ou estágio na linguagem artística   | 2,00 | 06 |
| 3.8. Apresentação de trabalho em evento acadêmico   | 2,00 | 06 |
| 3.9. Experiência profissional em outra linguagem artística ou na docência em outras modalidades de ensino fora do ensino regular (por ano)  | 2,00 | 04 |
| 3.10. Participação em projetos culturais aprovados em editais de fomento em outras linguagens artísticas  | 2,00 | 03 |
| 3.11. Participação em projetos culturais aprovados em editais de fomento na linguagem artística   | 2,50 | 04 |
| <b>PONTUAÇÃO MÁXIMA: 30 pontos</b>  |      |    |
| <b>4. Experiência Artístico-cultural</b> (considera-se apenas a linguagem artística do requisitante)  |      |    |
| <b>4.1. Apenas para a linguagem de Artes Visuais:</b> Criação e composição com apresentação, exposição, exibição de artes visuais bi e/ou tridimensionais (desenhos, gravuras, pinturas, fotografias, baixo relevo, alto relevo, instalações, esculturas, projeto de produto e afins), em coletivas e/ou individuais. Cultura popular ou etno-arte (cerâmica, cordel, certaria, tecelagem, tapeçaria, culinária, costura, bordados e artes afins com valor artístico cultural reconhecido publicamente). Programação visual (artes gráficas e computacionais, ilustrações, arte-final de projetos gráficos, produção de multimídia, audiovisual). | 2,00 | 10 |
| <b>4.2. Apenas para a linguagem de Teatro:</b> Criação, produção ou adaptação de texto e/ou roteiro em teatro. Atuação, direção, assistência de direção, assistência de produção, participação em cinema e vídeo. Elaboração e/ou produção teatral (cenografia, iluminação cênica, sonoplastia, figurino).  | 2,00 | 10 |
| <b>4.3. Apenas para a linguagem de Música:</b> Criação, produção ou adaptação e participação em eventos performáticos/musicais, (co-repetição, regência, concerto, recital, solo, show, trilha sonora e afins). Produção musical (composição, arranjo, concerto, recital, solo, show, trilha sonora, performance e afins)   | 2,00 | 10 |
| <b>4.4. Apenas para a linguagem de Dança e Atividades Corporais:</b> Criação, produção ou adaptação de espetáculo de dança e coreografia. Apresentação de espetáculos (atuação, direção, assistência de direção, assistência de coreografia, coreografia, expressão corporal, performances).  | 2,00 | 10 |
| <b>PONTUAÇÃO MÁXIMA: 20 pontos</b>  |      |    |

Obs 1: Serão contabilizados no máximo de 100 (cem) pontos do currículo e a nota da análise deste será obtida mediante o seguinte cálculo:

**EVA** = (PT + PFC + PEP + PEAC) ÷ 10 Sendo: EVA = Nota atribuída ao Elemento de Avaliação A (Nota do Currículo)

PT = Pontos da Titulação

PFC = Pontos da Formação Complementar

PEP = Pontos da Experiência Profissional

PEAC = Pontos da Experiência Artístico-cultural